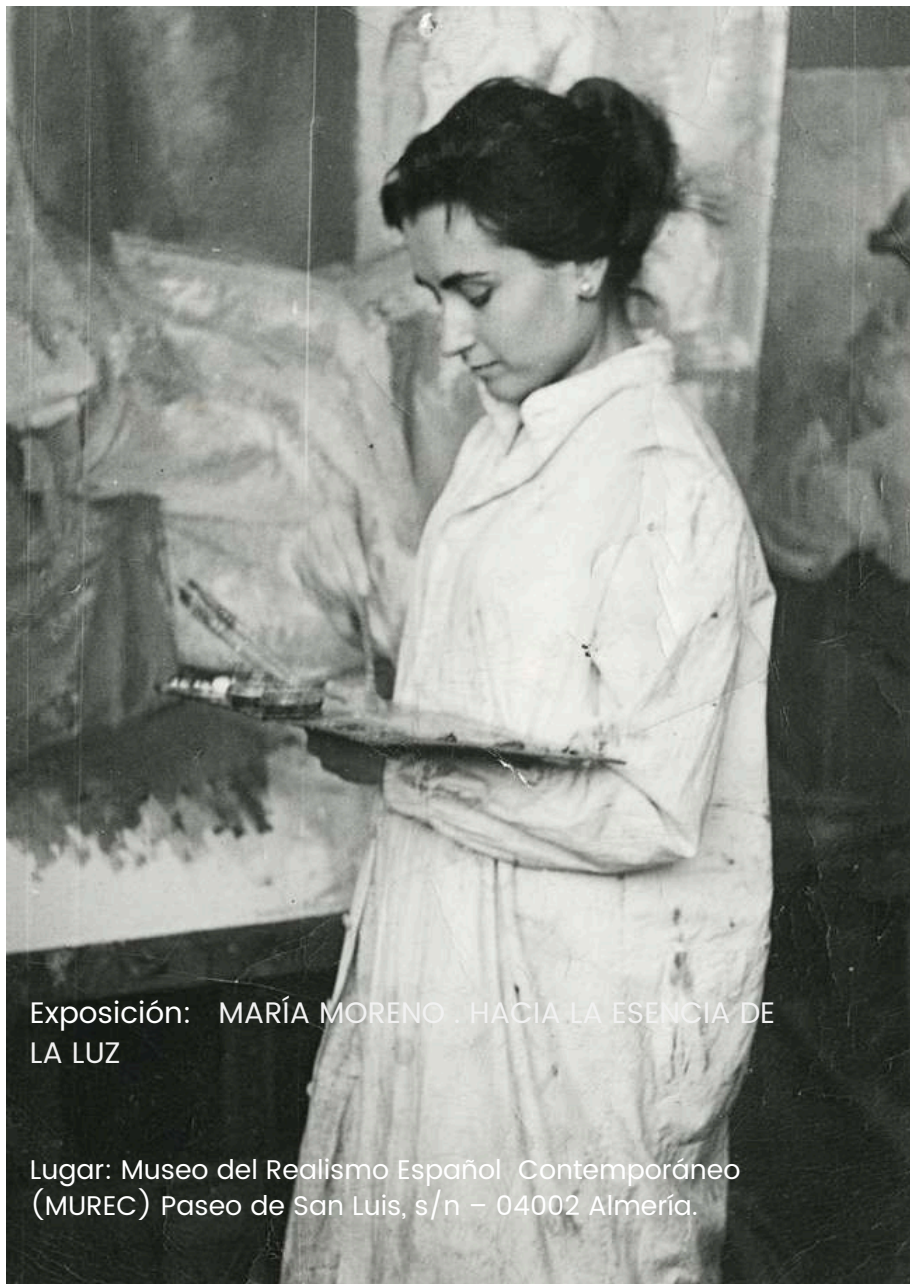
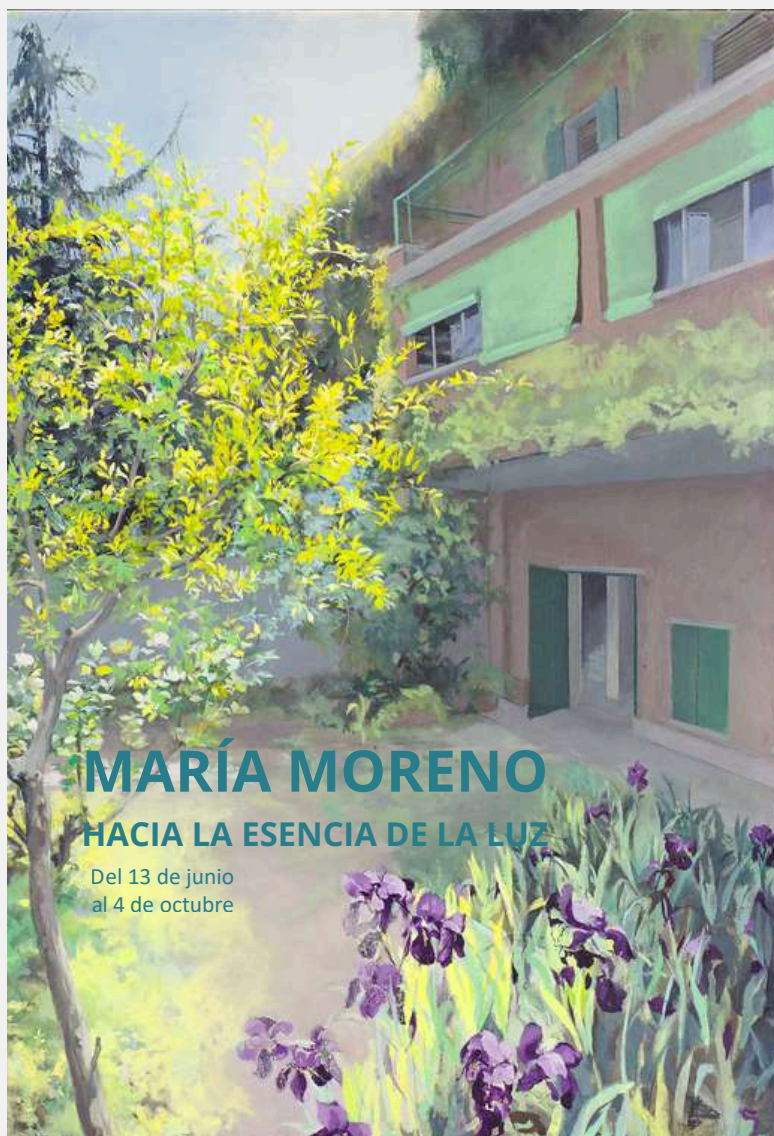


DOSSIER DE PRENSA MUREC



Exposición: MARÍA MORENO . HACIA LA ESENCIA DE LA LUZ

Lugar: Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC) Paseo de San Luis, s/n – 04002 Almería.



MARÍA MORENO

HACIA LA ESENCIA DE LA LUZ

Del 13 de junio
al 4 de octubre

MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Información de interés

**MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO**

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16.30 a 20.30 h.

Domingo de 10 a 15 horas.

Museo del Realismo Español Contemporáneo [MUREC], Almería.

Sala de Exposiciones 1

Inauguración: 12 de junio

Periodo de exposición: del 13 de junio al 4 de octubre

Produce: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

Organizan: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y Diputación de Almería

Colaboran: Antonio López, María López Moreno y Estudio Antonio López y Estudio María Moreno

Comisario: Juan Manuel Martín Robles.

LA EXPOSICIÓN MARÍA MORENO. HACIA LA ESENCIA DE LA LUZ PRESENTA LA PRIMERA GRAN RETROSPECTIVA DEDICADA A LA ARTISTA EN ESPAÑA

La muestra reúne obras procedentes de más de 30 colecciones públicas y privadas y reivindica la figura de una de las principales renovadoras del realismo español contemporáneo.

La exposición María Moreno. Hacia la esencia de la luz ofrece un amplio recorrido por la trayectoria artística de María Moreno, desde sus primeras obras realizadas en la década de 1950 hasta los primeros años del siglo XXI. Se trata de la primera gran muestra antológica dedicada a la pintora por una institución cultural en España, una propuesta concebida para poner en valor la singular aportación de la artista a la renovación del lenguaje realista español desde mediados del siglo XX.

La exposición comisariada por Juan Manuel Martín Robles, Director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y del Museo del Realismo Español Contemporáneo, ha contado con la colaboración de Antonio López y María López Moreno, hija de la artista, y permitirá al público acercarse por primera vez de manera integral a la evolución de una creadora cuya obra se caracteriza por una poética propia, marcada por el silencio, el misterio y una búsqueda constante de la luz como elemento esencial del lenguaje pictórico.

Para esta muestra, Juan Manuel Martín Robles ha seleccionado 82 piezas procedentes de más de 30 colecciones públicas y privadas, entre ellas importantes fondos internacionales de Alemania e Inglaterra. Muchas de estas obras nunca habían sido expuestas en España, lo que convierte la exposición en una oportunidad única para descubrir la amplitud y riqueza de la producción artística de María Moreno.

La propuesta expositiva invita al visitante a recorrer el proceso creativo y estético de la artista a través de un auténtico viaje hacia la esencia de la luz, entendida no únicamente como recurso técnico o elemento compositivo, sino como herramienta expresiva capaz de definir atmósferas, emociones y espacios cargados de sensibilidad.

Pintora perteneciente al denominado grupo de los Realistas de Madrid, María Moreno desarrolló un lenguaje propio dentro del realismo contemporáneo español. Sin embargo, pese a la relevancia de su trabajo, su figura no ha recibido hasta ahora la atención institucional dedicada a otros artistas de su generación. Esta exposición pretende contribuir a reparar esa ausencia y situar su obra en el lugar que merece dentro de la historia del arte español contemporáneo.

EL MISTERIO DE LA LUZ DE MARÍA MORENO IMPREGNA EL MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO DE ALMERÍA

Su producción artística estuvo centrada en algunos de los grandes géneros de la tradición pictórica: interiores, paisajes, jardines, bodegones y flores. En todos ellos la artista construyó una mirada propia basada en el equilibrio compositivo y en una utilización de la luz capaz de transformar espacios y objetos cotidianos en escenarios cargados de misterio y recogimiento. Pues como el mismo comisario ha confirmado sobre la creación de la artista, “ los interiores de Moreno aparecen habitados por una presencia silenciosa donde lo íntimo adquiere una extraordinaria intensidad emocional. Sus paisajes y jardines muestran una atmósfera suspendida en el tiempo, mientras que sus flores y bodegones revelan una sensibilidad especial hacia la belleza esencial de los objetos”.

Sus interiores, impregnados de recogimiento y enigma; sus paisajes luminosos, especialmente jardines; sus bodegones y composiciones florales constituyen algunos de los principales géneros presentes en la exposición. En ellos, Moreno construye escenas de profunda sensibilidad donde la luz transforma la realidad cotidiana y la convierte en una experiencia visual y emocional de carácter casi ascético, advierte Juan Manuel Martín Robles.

Esta concepción estética vertebra el discurso expositivo y guía un recorrido organizado en cuatro ámbitos temáticos que permiten apreciar la evolución pausada y coherente de su producción artística. Junto a las obras de María Moreno, la muestra incorpora una selección de piezas de Antonio López que permiten descubrir el diálogo creativo, la admiración mutua y las influencias compartidas entre ambos artistas. No obstante, la exposición sitúa claramente a María Moreno como protagonista absoluta, destacando su identidad artística individual más allá de sus vínculos personales o generacionales.

María Moreno. Hacia la esencia de la luz propone así una mirada reposada y consciente sobre una obra profundamente personal que invita a redescubrir la belleza de lo cotidiano y la capacidad de la pintura para revelar aquello que permanece invisible a primera vista.

MARÍA MORENO: LA INTIMIDAD DE LA LUZ Y LA VIDA COTIDIANA

A través de una cuidada selección de obras elaborada por el comisario de la muestra, el proyecto expositivo invita al visitante a adentrarse en el universo creativo de una pintora cuya obra convirtió lo cotidiano, lo íntimo y lo aparentemente silencioso en espacios de extraordinaria intensidad poética.

La muestra se inicia con *“Los afectos íntimos. María y Antonio”*, una breve pero significativa aproximación a las numerosas prácticas y ejercicios realizados por María Moreno durante su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y sus primeros años de formación. Estas obras tempranas permiten apreciar ya el notable dominio técnico de la artista, así como su excepcional capacidad para el dibujo y la composición, cualidades que alcanzarían un grado de refinamiento y excelencia a lo largo de su carrera. Además de su relación familiar, María y Antonio mantienen un diálogo continuo de influencias, sugerencias y admiración en su obra. Dentro del recorrido expositivo se incorporan diferentes piezas de Antonio López que nos permiten descubrir estos vínculos forjados en base a su relación personal.

El recorrido continúa con *“Los espacios vividos”*, en los espacios de interiores domésticos que pinta María Moreno se presiente el hálito humano a través de los objetos representados y de las sugerentes atmósferas creadas por la artista. La confluencia de luces, sombras y contraluces en los espacios domésticos representados genera un ambiente de misterio insondable. Aunque las figuras humanas están ausentes, su presencia se intuye en cada rincón, en cada objeto y en cada huella que parece haber quedado suspendida en el tiempo. De este modo, la pintura de María Moreno transforma lo cotidiano en un escenario cargado de memoria, silencio y evocación, en obras como *Interior del estudio*, 1972. Colección privada o *Palos de Moguer 30*, 1964. Museo de Santa Cruz de Toledo. Ministerio de Cultura.

La sección *“El misterio de la luz”* muestra la evolución de la pintura de María Moreno hacia una creciente atención a la luz y al espacio exterior. Influida, entre otros factores, por la relación que ella y buena parte del grupo de los Realistas de Madrid mantuvieron con Antonio López Torres, la artista orientó progresivamente su mirada hacia paisajes, calles y jardines. En estas obras, casi siempre desprovistas de presencia humana, el espacio aparece como lugar de experiencia y memoria, mientras la luz dota a cada escena de una atmósfera singular capaz de transportar al espectador al instante preciso capturado por la pintora. Un proceso que también le llevaría desde el interior de sus espacios íntimos al exterior en obras como *Jardín de atrás*, 1972. Colección privada; *Carretera de Záncara*, 1976. Brockstedt Gallery Berlin, Alemania; *Jardín de Poniente 3*, 2000. Colección Iberdrola o *Calle de Palos de Moguer*, 1961. Banco Bilbao Vizcaya Argentina (BBVA).

Cierra la exposición el ámbito *“De la luz al objeto”* Dentro de la tradición figurativa española y de la renovación del lenguaje realista impulsada por los Realistas de Madrid, María Moreno desarrolló una intensa producción dedicada a flores y objetos cotidianos. La propia artista afirmaba en 2002: «cuando pinto flores, lo hago consciente del respeto que siento por ellas. Tienen una vida igual de misteriosa, igual de intensa que una persona». Obras como *Vasos con rosas*, 2006. Galería Leandro Navarro o *Pensamientos*, 1966. Colección particular. Cortesía Galería Leandro Navarro, no solo revelan la belleza y delicadeza de su mirada, sino también la importancia esencial de la luz en su proceso creativo.

La exposición reúne un total de 82 obras de María Moreno y Antonio López, ofreciendo una visión amplia y representativa de la producción de ambos artistas y del diálogo creativo que mantuvieron a lo largo de sus trayectorias.

El recorrido expositivo está integrado por 69 obras de María Moreno, entre las que se incluyen 50 pinturas y 19 dibujos, y por 13 obras de Antonio López, distribuidas en 9 pinturas, 1 dibujo, 2 esculturas y 1 instalación. Esta selección permite apreciar la singularidad de cada uno de los creadores, así como las afinidades estéticas y personales que marcaron sus respectivas carreras.

La muestra ha sido posible gracias a la colaboración de 36 prestadores. De ellos, 31 son colecciones privadas, cuya participación ha resultado fundamental para reunir un conjunto excepcional de obras habitualmente inaccesibles al público. Las cinco colecciones públicas participantes son la Colección BBVA, la Colección Iberdrola, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y el Museo de Santa Cruz de Toledo, dependiente del Ministerio de Cultura.

La procedencia de los préstamos pone de manifiesto el alcance nacional e internacional del proyecto. Treinta de las colecciones participantes son españolas, mientras que dos proceden del Reino Unido y cuatro de Alemania, reflejando el reconocimiento y la presencia de la obra de ambos artistas en importantes colecciones europeas.

La exposición constituye una oportunidad única para contemplar un conjunto excepcional de obras que permite profundizar en la trayectoria de dos figuras esenciales del arte español contemporáneo, destacando tanto la aportación individual de cada artista como los vínculos creativos y vitales que compartieron.

Total de obras incluidas en la exposición: 82

Obras de María Moreno: 69

Pinturas: 50

Dibujos: 19

Obras de Antonio López: 13

Pinturas: 9

Dibujos: 1

Esculturas: 2

Instalaciones: 1

Total de colecciones prestadoras: 36

Colecciones privadas: 31

Colecciones públicas: 5

Colección BBVA

Colección Iberdrola

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

Museo de Santa Cruz de Toledo. Ministerio de Cultura

Colecciones nacionales: 30

Colecciones de Reino Unido: 2

Colecciones de Alemania: 4

EL MUREC SE CONVIERTE EN EPICENTRO DE LOS REALISTAS DE MADRID CON LA EXPOSICIÓN MARÍA MORENO. HACIA LA ESENCIA DE LA LUZ.

La exposición *María Moreno. Hacia la esencia de la luz* ofrece una completa retrospectiva con un recorrido por la pintura y el dibujo de la artista desde sus inicios, en la década de 1950, hasta los primeros años del siglo XXI. Además de la selección de obras que componen la exposición en la sala de temporales 1 o sala noble del MUREC, la muestra se completa con 3 espacios anexos, dentro del recorrido de la colección permanente del museo que nos permiten contextualizar y profundizar aún más sobre su vida, su obra y su producción artística.

Uno de los aspectos más singulares de la exposición *María Moreno. Hacia la esencia de la luz* es la creación de una serie de espacios expositivos específicos concebidos para ampliar la experiencia del visitante y ofrecer una aproximación más profunda al universo personal y artístico de la pintora.

Más allá de la exposición principal instalada en la Sala Noble del MUREC, el proyecto incorpora tres ámbitos anexos diseñados expresamente para esta ocasión e integrados en el recorrido de la colección permanente del museo. Estos espacios permiten contextualizar la obra de María Moreno desde diferentes perspectivas y establecen un diálogo entre su producción artística, su biografía y el entorno creativo en el que desarrolló su trabajo.

La intervención expositiva convierte el museo en un recorrido expandido que trasciende el formato tradicional de retrospectiva. Así, la Sala 7 reúne a los integrantes de los Realistas de Madrid, situando la obra de María Moreno en el contexto artístico que contribuyó a renovar el realismo español durante la segunda mitad del siglo XX.

La exposición principal se desarrolla en la Sala temporal 1, también conocida como Sala Noble del MUREC, donde se reúne una selección de piezas representativas de las diferentes etapas creativas de la artista. La propuesta expositiva se amplía además con tres espacios anexos integrados dentro del recorrido de la colección permanente del museo, concebidos para contextualizar y profundizar en la vida, la obra y la producción artística de María Moreno. Estos espacios complementarios permiten al visitante acercarse a su universo creativo y comprender mejor la relevancia de su aportación dentro del movimiento realista español contemporáneo.

La sala 7 reúne obras de María Moreno, Antonio López, Isabel Quintanilla, Paco López, Julio López, Esperanza Parada y Amalia Avia, los siete componentes del grupo de los 'Realistas de Madrid' que originaron la renovación del realismo en España desde mediados del siglo XX. Libres de manifiestos o esquemas que configuraran su forma de pintar como grupo, comparten una serie de temas y sensibilidades comunes que cada uno desarrolla desde un lenguaje personal e individual.

La obra de María Moreno conecta en muchos temas con la del resto del grupo, pero formula un espacio propio e íntimo que transita desde la sombra de algunos interiores como *La ventana 2ª* (1970) o *Cocina de Palos de Moguer* (1965), hacia espacios intermedios que limitan el ámbito de lo público y lo privado como *Entrada de casa* (1980) y *Calle Levante* (1977), hasta el dominio de la luz de obras como *Bodegón de la sandía* (1990) y *Jardín de los frutales* (1972). Este espacio permanente dedicado a la obra de María Moreno concibe una muestra imprescindible de su trabajo y de su desarrollo como pintora fundamental dentro del realismo español contemporáneo.

En el anexo II, situado en la zona baja de la escalera se sitúa un espacio dedicado a la biografía artística de María. Se incorpora una vitrina de 100x200x70 cm cubierta con una campana donde situaremos algunos objetos personales, fotos de María pintando, con los amigos y familia y un vaso con flores como objeto doméstico vinculado con su obra. Esta zona incluirá un panel de 370x200cm con la cronobiografía ilustrada con imágenes.

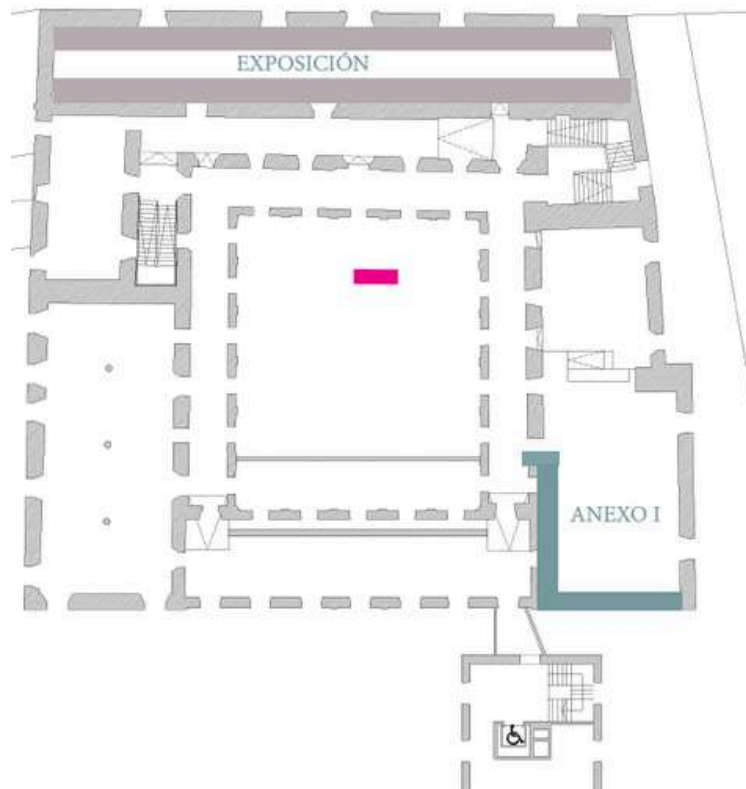
En el anexo III, la zona que conecta el anexo II y la “Farmacia” del Antiguo Hospital Provincial de Almería se ha producido una instalación específica, que nos sirve para introducir el espacio denominado, **La casa, una vida en común**. En ella, encontramos una selección de obras de Antonio que gira entorno a su hogar, el estudio de María Moreno y su vida familiar, el lado más íntimo de la artista.



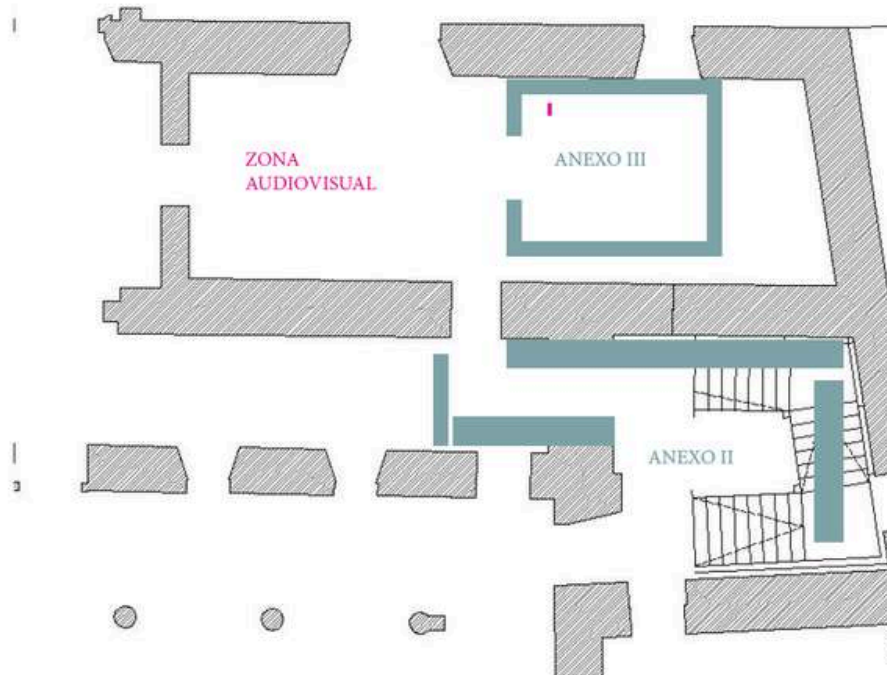
Panorámica Sala 7. Antonio López y los Realistas de Madrid. MUREC. Antonio López, María Moreno, VEGAP. Almería, 2026.



Panorámica Sala 7. Antonio López y los Realistas de Madrid. MUREC. Antonio López, María Moreno, VEGAP. Almería, 2026.



PLANTA BAJA

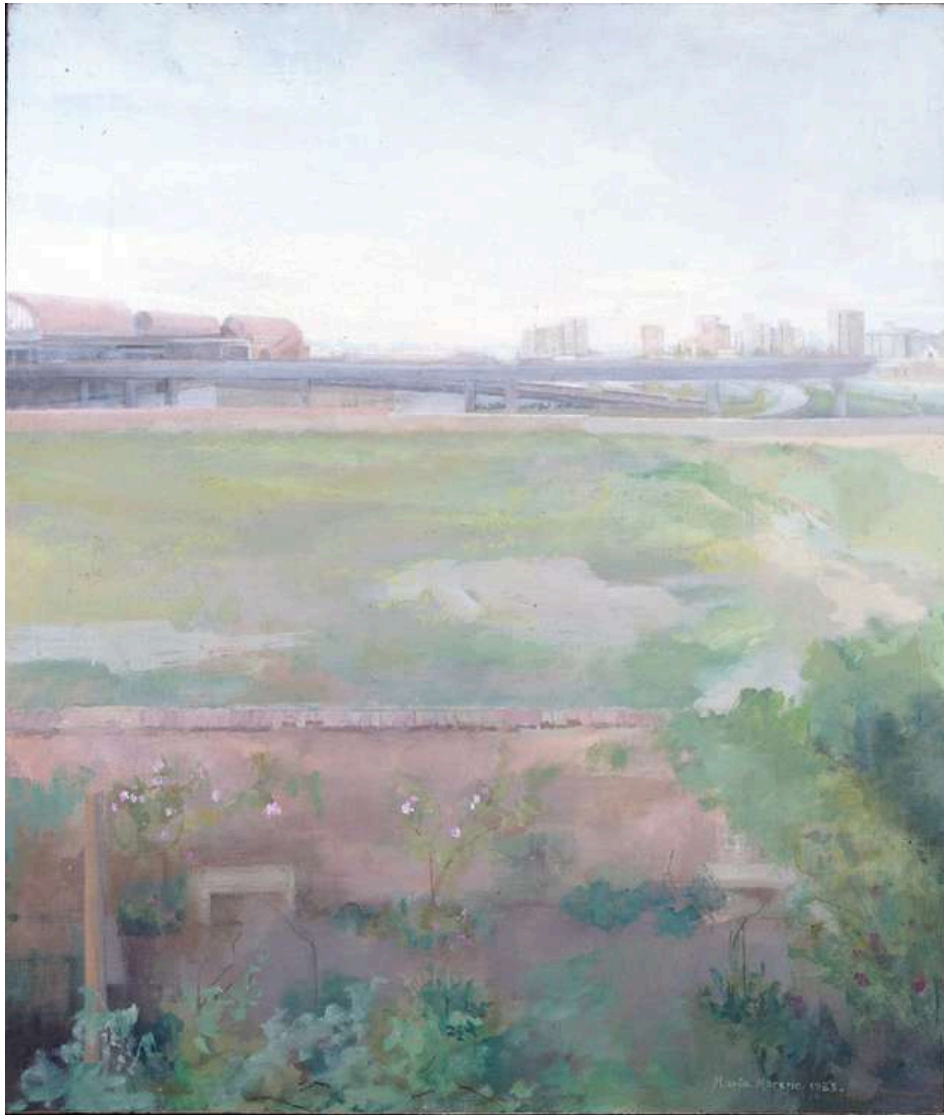




María Moreno (Madrid, 1933-2020) . Pensamientos con sol , 1982. Óleo sobre lienzo. Colección privada. María Moreno y Antonio López, VEGAP, Almería, 2026



María Moreno (Madrid, 1933-2020) . Membrilleros en Río Záncara , 1974. Lápiz sobre papel . Colección privada. María Moreno y Antonio López, VEGAP, Almería, 2026



María Moreno (Madrid, 1933-2020) .Estación de Chamartín en primavera, 1983. Óleo sobre lienzo .Colección privada. Maria Moreno y Antonio López, VEGAP, Almería, 2026



María Moreno (Madrid, 1933-2020) . Jardín de la Plaza de la Infancia, 1995 . Óleo sobre lienzo. Colección privada. María Moreno y Antonio López, VEGAP, Almería, 2026



María Moreno (Madrid, 1933-2020) . Jardín con cipreses, 2004 . Óleo sobre lienzo. Colección privada. María Moreno y Antonio López, VEGAP, Almería, 2026