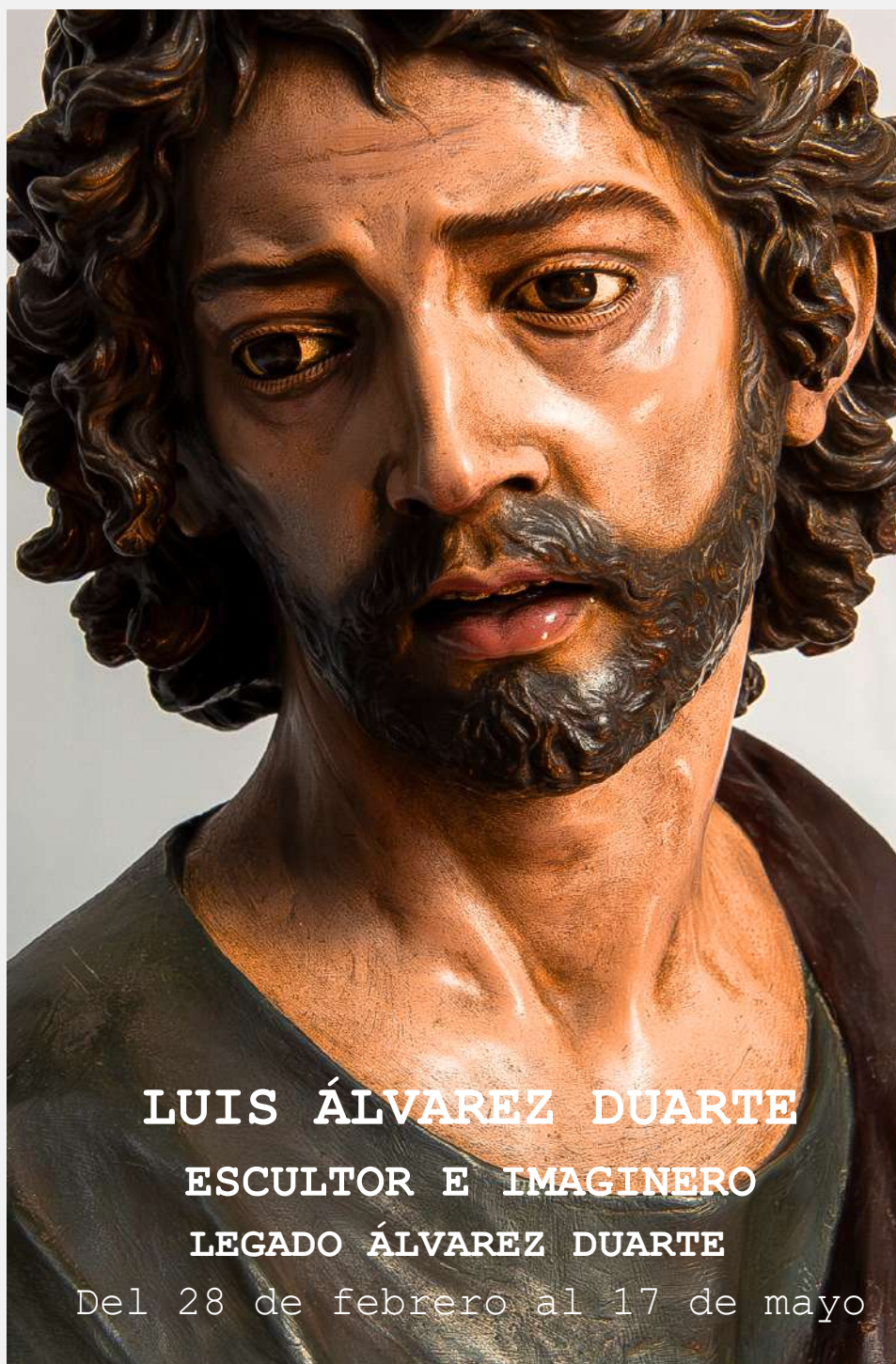


DOSSIER DE PRENSA MUREC



Exposición: Luis Álvarez Duarte
Escultor e imaginero
Legado Álvarez Duarte

Lugar: Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC) Paseo de San Luis, s/n –
04002 Almería.



Información de interés

MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

**MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO**

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16.30 a 20.30 h.

Domingo de 10 a 15 horas.

PRODUCE: FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO.
COLABORA: DIPUTACIÓN DE ALMERÍA [SEDE MUREC].
COMISARIOS: JAVIER GARCÍA-LUENGO MANCHADO Y JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES.

Museo del Realismo Español Contemporáneo [MUREC], Almería.

Sala de Exposiciones 1

Inauguración: 27 de febrero

Del 28 de febrero al 17 de mayo de 2026

Produce: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

Colabora: Diputación de Almería

Comisarios: Javier García-Luengo Manchado y Juan Manuel Martín Robles.

EL UNIVERSO CREATIVO DE LUIS ÁLVAREZ DUARTE SE MUESTRA POR PRIMERA VEZ EN EL MUREC DE ALMERÍA.

Esta exposición dedicada al escultor e imaginero andaluz Luis Álvarez Duarte, a través de la selección realizada por los comisarios de la muestra se llevará a cabo un recorrido por su obra sacra y profana partiendo del “Legado Álvarez Duarte”, conservado y gestionado por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Una colección única y singular, conformada por más de trescientas piezas, entre esculturas en barro, terracota policromada, bronce y madera, dibujos, moldes, apuntes y bocetos, que formaron parte de la colección de obras propias atesoradas por el artista sevillano en su taller a lo largo de su dilatada carrera. Esta no será sólo la primera vez que se mostrará una selección de dicho Legado, sino también la primera vez que se dedique una exposición monográfica a la obra de Luis Álvarez Duarte.

Esta exposición propone una mirada integral y rigurosa a la trayectoria del escultor e imaginero Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 1949 - 2019), atendiendo por igual a la obra sacra y profana que configura el “Legado Álvarez Duarte”. Unas piezas, atesoradas por el artista en su taller a lo largo de décadas, que constituyen un patrimonio excepcional, no sólo por su calidad artística, sino por su enorme valor documental y biográfico, y del que se exhibe ahora una cuidada selección que permitirá al visitante acceder al proceso creativo del escultor, a sus métodos de trabajo y a su manera de concebir la escultura desde la idea inicial hasta la obra definitiva.

Una variedad temática que ha permitido generar un proyecto expositivo a través del cual ofrecer al visitante una visión amplia, transversal y didáctica de la evolución técnica, estética y formal de Luis Álvarez Duarte, desde la década de 1960 hasta fechas muy cercanas a su fallecimiento, mostrándolo no sólo como un destacado representante de la imaginería sevillana, sino también como un escultor vinculado tanto al realismo contemporáneo, en el caso de sus retratos y monumentos públicos, como a la tradición artística andaluza de raigambre costumbrista, a través de sus imágenes de tipos populares, como sus gitanas, cigarreras, maternidades o toreros. Figuras contemporáneas de “personajes” con fuerte arraigo en el imaginario andaluz, y especialmente en el de la ciudad de Sevilla, que serían actualizadas por Álvarez Duarte sin abandonar en su modelado el barroquismo que acusará en su escultura religiosa, ni la innegable influencia que en su obra tuvieron los modelos clásicos, renacentistas y barrocos italianos.

Al margen de la importancia que se le puede conceder a la muestra por su carácter de primicia, puede destacarse que la exposición retrospectiva propuesta, será la primera dedicada a la obra íntegra de Álvarez Duarte, pudiéndose contemplar en un sólo espacio tanto parte de su producción profana –retratos y obra costumbrista–, como de su obra religiosa –mostrándose imágenes de devoción personal o modelados previos a la imagen definitiva llevada por Álvarez Duarte a la madera, nunca antes expuestas.



Mujer andaluza en traje de flamenca, 1985. Luis Álvarez Duarte.
Barro cocido. Fundación de Arte Ibáñez Cesentino



Abuela flamenca , ca 2008 . Luis Álvarez Duarte. Barro cocido.
Fundación de Arte Ibáñez Cesentino

Prolífico escultor e imaginero, el nombre de Luis Álvarez Duarte está íntimamente ligado al desarrollo de la mejor imaginería procesional andaluza y a su renovación y continuidad, pero también a una producción escultórica mucho más amplia que trasciende el ámbito de lo devocional y las fronteras geográficas. Desde las últimas décadas del siglo XX, se procesionan imágenes suyas en toda Andalucía y en otras provincias españolas, así como en ciudades de Argentina, Colombia o Estados Unidos, y son numerosas las colecciones privadas, nacionales e internacionales, que cuentan entre sus tesoros con retratos y obras de temática costumbrista del escultor sevillano.

Artista vocacional y precoz, Álvarez Duarte comenzó a modelar desde su más tierna infancia. Su temprana entrada como aprendiz en el taller del imaginero Francisco Buiza, con apenas diez años, marcó decisivamente su formación y su concepción del oficio escultórico. A esta primera etapa se sumarían sus estudios por libre en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y su paso por otros talleres fundamentales del panorama escultórico sevillano, como los Antonio Eslava y Rafael Barbero, configurando una base sólida sobre la que desarrollaría un lenguaje propio y reconocible.

EL MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO CELEBRA EL DÍA DE ANDALUCÍA CON EL ESCULTOR E IMAGINERO SEVILLANO LUIS ÁLVAREZ DUARTE

El Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC) se suma a la celebración del Día de Andalucía con una exposición dedicada al escultor e imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte (1949–2019), una de las figuras más destacadas de la escultura contemporánea andaluza.

Con motivo del Día de Andalucía, el MUREC ha programado una serie de actividades culturales complementarias, entre las que se incluyen visitas guiadas especiales, encuentros divulgativos y propuestas educativas, concebidas para poner en valor la figura de Álvarez Duarte y su aportación a la cultura contemporánea andaluza.

A través de esta iniciativa, el museo se suma a la celebración del Día de Andalucía reafirmando su compromiso con la difusión del patrimonio cultural de la comunidad y con el reconocimiento a creadores cuya obra forma parte esencial de su identidad artística.

LUIS ÁLVAREZ DUARTE. SU LEGADO PROFANO

Aunque su consagración pública llegó de la mano de la imaginería procesional con obras que hoy forman parte del patrimonio devocional de numerosas ciudades españolas y americanas, la trayectoria de Álvarez Duarte no puede entenderse únicamente desde esa faceta. Paralelamente, desarrolló una intensa actividad como escultor de temática profana, cultivando el retrato, la escultura costumbrista y el monumento público. En estos ámbitos demostró una extraordinaria capacidad para captar la psicología del modelo, la dignidad del personaje representado y el pulso vital de una sociedad reconocible en sus tipos populares, maternidades, figuras femeninas o personajes del mundo del toreo y el flamenco.

Una producción que el escultor empezó a desarrollar, especialmente, a partir de 1975, tras su paso por Madrid para realizar los bustos del entonces Príncipe de Asturias y sus hermanas, las infantas Elena y Cristina, así como varios retratos importantes de familias de la aristocracia madrileña. Momento en el que, además de destacar como retratista, comenzó a desarrollar un gusto por la escultura costumbrista, de raigambre sevillana, y a incorporar nuevas temáticas a una producción que comenzaba a acercarlo a su contemporaneidad.

Desde esta óptica, el artista desarrolló un lenguaje propio vinculado a la realidad, sin renunciar a la tradición escultórica, la expresividad heredada de los modelos clásicos renacentistas y barrocos italianos, ni la innegable influencia de la estética neobarroca que se hace patente en su producción sacra. Una realidad que trasladó al barro a través de figuras y tipos populares sevillanos, actualizando a sus días los modelos propios de aquel romanticismo y costumbrismo local del siglo XIX y principios del XX que encumbró tipos como las cigarreras, las gitanas o los toreros.



Pepa Flores, "Marisol", ca.1984. Luis Álvarez Duarte. Barro cocido.
Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

ESULTOR E IMAGINERO: SU LEGADO SACRO

En la sección sacra del legado familiar que aquí se da a conocer, se pone de manifiesto cómo el artista sevillano tuvo la capacidad de renovar la imaginería gracias a su diálogo con la tradición pero también con la demanda del pueblo fiel, de aquellas cofradías y hermandades cuyo ambiente nuestro autor tan bien conocía.

El discurso de esta sección se articula en torno a cuatro grandes capítulos consagrados a los principales motivos iconográficos que ocuparon principalmente su dilatada y prolífica trayectoria: el Niño Jesús y los ángeles; los santos y las figuras secundarias para múltiples pasos de misterio; así como su destacada pericia respecto a la cristología y la mariología.

Un sensible proceso que va desde la ejecución de los modelos en barro hasta la talla en madera y su correspondiente policromado. En su técnica y estética, Álvarez Duarte dio buena cuenta de su profesionalidad, amén de sus sentimientos y emociones, reflejadas especialmente en su imaginería devocional y procesional, a la que se dedicó de por vida.

La presente exposición nos descubre el lado más personal, incluso íntimo de Álvarez Duarte como creador. No en vano, el hecho en sí mismo de exhibir y dar a conocer aquellas piezas que le acompañaron hasta el final de sus días es un acto de generosidad que permitirá conocer mejor al artista.



Boceto para el Cristo de las Penas de Almería . Barro cocido.
Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Ecce Homo mirada hacia arriba, tocado burdeo, 1997. Terracota policromada. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Escultura niño Jesús. Maderada policromada. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Busto senebrita judío, 1984, Bronce. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Boceto María Magdalena para la Hermandad de la Trinidad. Terracota policromada Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Monumento a Manuel Vázquez Garcés, "El Brujo de San Bernardo," (encargo, 2005-inauguración, 2009). Sevilla



Busto de gitana anciana. Bronce. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino



Monumento a Lola Flores, 1995. Bronce. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino