

DOSSIER DE PRENSA MUREC

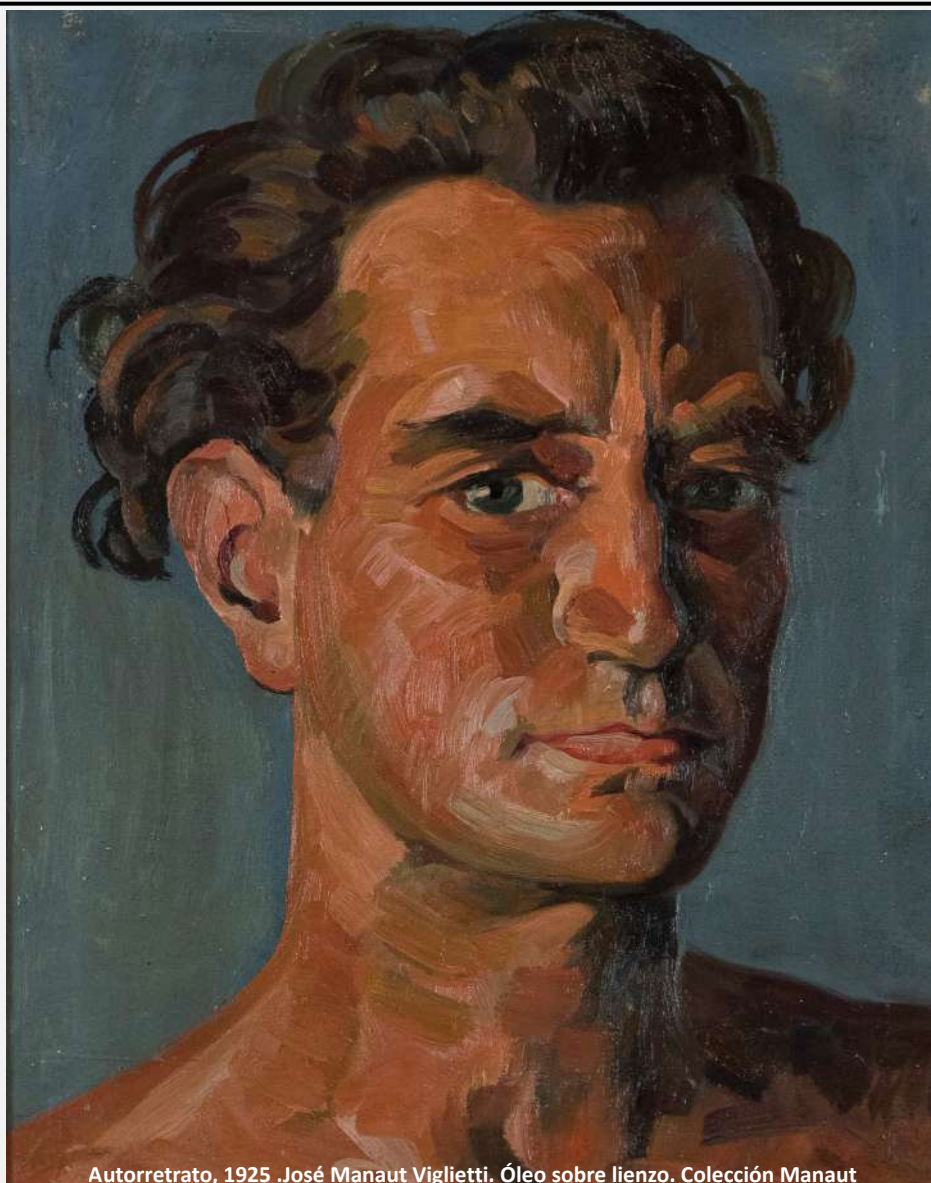


Exposición: José Manaut (1898-1971)
Del Impresionismo al Expresionismo

Lugar: Museo del Realismo Español Contemporáneo
(MUREC) Paseo de San Luis, s/n – 04002 Almería.
Periodo de exposición: del 31 de octubre de 2025 al 1
de febrero de 2026

JOSÉ Manaut (1898-1971)

Del impresionismo al Expresionismo



Autorretrato, 1925 .José Manaut Viglietti. Óleo sobre lienzo. Colección Manaut

Información de interés

MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16.30 a 20.30 h.

Domingo de 10 a 15 horas.

JOSÉ MANAUT VIGLIETTI: UN MAESTRO VALENCIANO ENTRE SOROLLA Y LA MODERNIDAD

EL MUREC ACOGE LA GRAN RETROSPECTIVA DEDICADA A JOSÉ MANAUT VIGLIETTI.

Museo del Realismo Español Contemporáneo [MUREC], Almería.

Sala de Exposiciones 1

Del 31 de octubre al 1 de febrero

Comisario: Javier Pérez Rojas y David Gutiérrez Pulido

Produce: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Organizan: Excma. Diputación Provincial de Almería y Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

La muestra creada por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, en colaboración con Diputación de Almería, y comisariada por el catedrático de historia del arte Francisco Javier Pérez Rojas, reúne más de 200 piezas del pintor, dibujante y profesor, Manaut Viglietti (Llíria, 1898 – Madrid, 1971) .

Discípulo de Cecilio Pla, mantuvo una estrecha relación con Joaquín Sorolla, dos de los grandes nombres del arte español de comienzos del siglo XX. Nacido en una familia culta y amante del arte, Manaut heredó de su padre, periodista y crítico de arte, la pasión por el impresionismo y por la pintura como medio de expresión personal. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y en la Real Academia de San Fernando (Madrid), donde fue discípulo y ayudante de Cecilio Pla. Su contacto directo con Sorolla marcó su visión del arte y su método de trabajo.

Durante los años veinte, el pintor amplió su formación en París, Bélgica, Holanda e Italia, donde conoció la pintura de Monet, Van Gogh, Degas, Vermeer, Hals o Rembrandt. Aquellas experiencias consolidaron su lenguaje propio: una pintura luminosa, sensible y rigurosa en el dibujo, con una profunda atención a la figura humana y al paisaje mediterráneo.

Su carrera docente se desarrolló en diversos institutos hasta la llegada de la Guerra Civil, que truncó su vida profesional. Fiel a sus ideales de libertad, fue destituido de su puesto docente y sufrió años de miseria junto a su familia. A pesar de ello, nunca abandonó el arte. Durante más de dos décadas fue profesor del Liceo Francés de Madrid, desde donde continuó transmitiendo su pasión por el dibujo y la pintura.

MANAUT: PASIÓN POR EL PRADO Y ADMIRACIÓN POR SOROLLA

Los motivos principales que impulsan a Manaut son la atracción por el Museo del Prado y la oportunidad de trabajar cerca de su maestro admirado, Joaquín Sorolla.

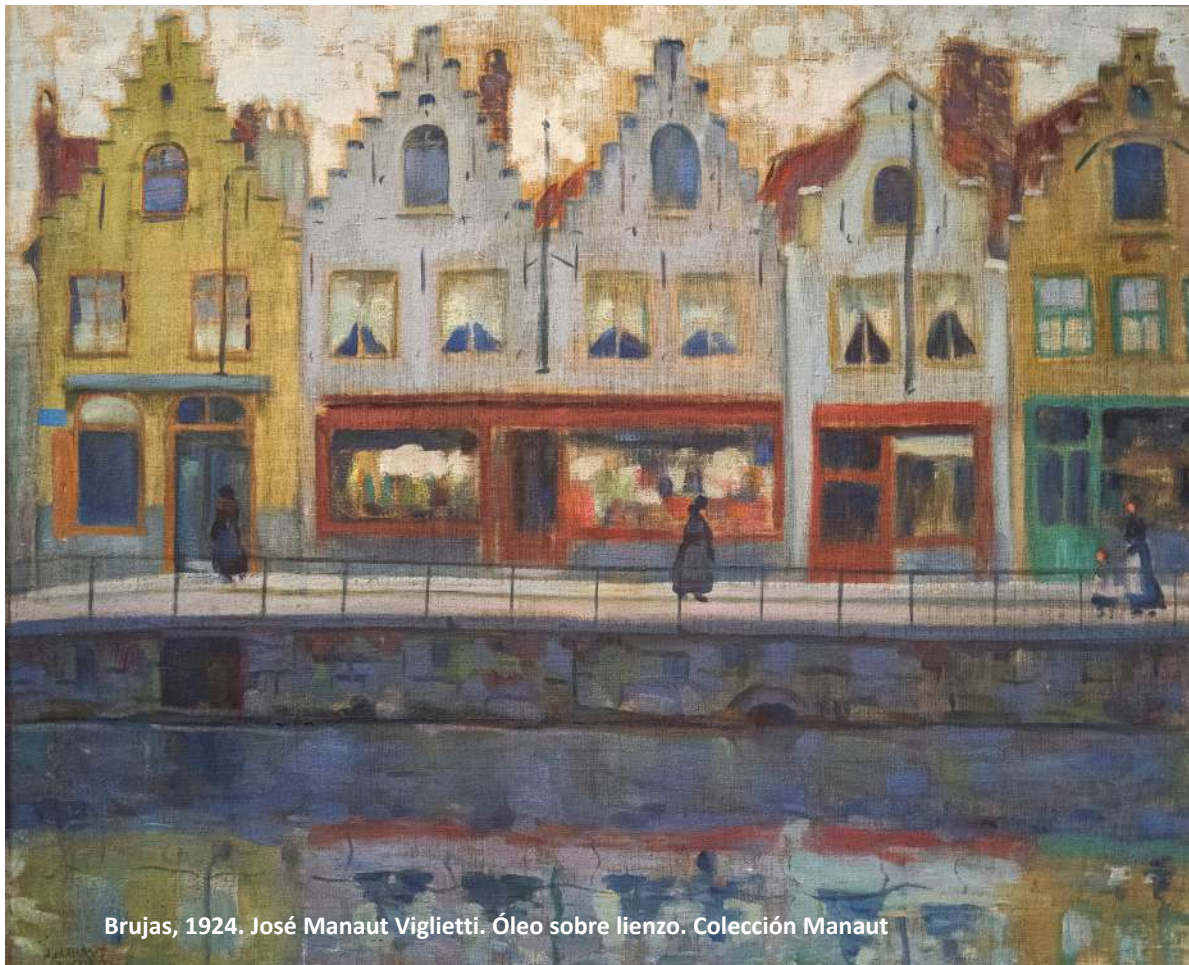
A su llegada a Madrid en 1919, Manaut comienza a visitar el Museo del Prado y realiza copias de grandes maestros, además de hacer excursiones artísticas como a Toledo, donde estudia la obra de El Greco. Coincide con el nombramiento de Sorolla como profesor en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, lo que le permite recibir enseñanza directa del maestro, quien lo recibe en su estudio y le ofrece consejos fundamentales para su formación, destacando la importancia del dibujo.

Las visitas a Sorolla y otros artistas de renombre, como Mariano Benlliure, se convierten en parte esencial de su aprendizaje. Además, Manaut aprovecha cualquier oportunidad para ampliar sus conocimientos, como cuando visita la Biblioteca Nacional y analiza obras ilustrativas del *Quijote* y cuadros de Muñoz Degraín, estableciendo comparaciones con El Greco.

Este periodo en Madrid marca una etapa decisiva en la formación artística de José Manaut Viglietti, gracias al contacto directo con grandes maestros y a la intensa dedicación al estudio y la práctica.

JOSÉ MANAUT VIGLIETTI. VIAJE A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LOS DIBUJOS

Su estancia en París supuso un momento clave y transcendental en la vida de Manaut. Asiste en París a las academias para dibujar y hacer estudios de desnudos; siguiendo la misma trayectoria de Pinazo y Sorolla, entre otros muchos, que cuando marcharon como pensionados concedieron especial atención al estudio del cuerpo humano.



Brujas, 1924. José Manaut Viglietti. Óleo sobre lienzo. Colección Manaut

El dibujo ocupa un espacio preferente de su actividad artística en la capital francesa, de igual manera que en sus estancias en Bélgica y Holanda. En su deambular por París se entretiene en dibujar diferentes tipos parisinos, mujeres en especial, que pueblan las páginas de sus cuadernos, hojas sueltas o pequeños trozos de papel de los que se sirve para dibujar impresiones y vivencias en los espacios públicos, sea un jardín, un café o un teatro.

En enero 1936 Manaut se traslada de Cataluña a Andalucía y ocupa una plaza de profesor de dibujo en el instituto de Ronda, una de las ciudades monumentales más bellas del territorio andaluz, que no podía por menos que fascinar al pintor. El número de viajes por diversas regiones de España acontecen prácticamente cada año. El seguimiento de los mismos lo podemos hacer gracias a sus Diarios, fuente inagotable de información del pintor. En ellos, ya no solo muestra sus pensamientos y reflexiones personales, sino que nos describe una minuciosa relación de los lugares que está visitando y también, en otras muchas ocasiones, descripciones de aquello que está pintando.



Retrato de Lita, Ángeles Roca. París, 1925. José Manaut Viglietti. Óleo sobre lienzo.
Colección Manaut



Viejo labrador. Valencia, 1917. José Manaut Viglietti. Óleo sobre lienzo. Colección Manaut



Desnudo de mujer y otra pintando. Paris, 1923-1927. José Manaut Viglietti. Carboncillo sobre papel. Colección Manaut