

MUREC
DOSSIER DE
PRENSA



MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO


DIPUTACIÓN DE ALMERÍA


FUNDACIÓN DE ARTE IBAÑEZ COSENTINO



**Inauguración de la exposición temporal :
Virginia Bersabé. Una vez hablaste de permanencia
Sede: Sala II Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC)
Paseo de San Luis, s/n – 04002 Almería.**

Información de interés

**MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO**

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16.30 a 20.30 h.

Domingos de 10 a 15 horas.

Lunes cerrado

+ info: contenidosdigitales@murecalmeria.es

MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

VIRGINIA BERSABÉ.

UNA VEZ HABLASTE DE PERMANENCIA

Museo del Realismo Español Contemporáneo [MUREC], Almería.

Sala de Exposiciones II

Del 19 de julio al 28 de septiembre

Comisario: Juan Manuel Martín Robles

Produce: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

Organizan: Excma. Diputación Provincial de Almería y Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

El objetivo de esta exposición temporal de la sala II del Museo del Realismo Español Contemporáneo es hablar de la permanencia desde el recuerdo con el propósito de recrear un espacio de la memoria. Virginia Bersabé reflexiona sobre las relaciones familiares y sus vínculos emocionales y la realidad inerte en el proceso cíclico de la vida: la madurez o la vejez. Además, nos interpela sobre la condición humana eliminando las veladuras para ahondar en la realidad de la vida cotidiana y familiar de la artista, por tanto, su obra posee un carácter biográfico. Una pintura entre lo real y lo veraz, llena de emoción sentimental, donde cada pieza que conforma esta muestra es un fragmento de la historia vital de la artista.

La muestra *Virginia Bersabé. Una vez hablaste de permanencia* se estructura en torno a 5 series realizadas desde 2018 al 2024, compuestas por piezas de pequeño y gran formato que abarca todos los aspectos creativos y el gran momento en el que se encuentra la creación pictórica de Virginia Bersabé (Córdoba, 1990), siendo esta exposición un reflejo de la nueva ruta de la pintura realista actual.

Se hace necesario identificar los códigos visuales, los procedimientos y las estrategias representacionales para operar desde conceptos como la vejez y los cuidados. Su pintura se convierte en la piel de cada una de las personas que habitan el cuadro. Todo queda visible. Cada una de las obras interactúan en varios sentidos. En primer lugar, no se trata de mecanismos que ignoran la realidad, muy al contrario, su creación artística se convierte en espacio idóneo en los que narrar la complejidad de un asunto tan delicado. Por otro lado, desarrolla toda una narrativa en torno a las personas ancianas y construye el concepto de la vejez a través de dos vías: el estigma y la enfermedad, la dependencia; por un lado, y el amor y el cuidado, por otro.

En la cosmología de la artista, su pintura posee una resignificación artística, y su discurso, que lo hace nuestro, se proclama como altavoz donde a través de los lienzos, habilita nuevas formas de figuración, un realismo de corte social. A través de las series que se reúnen en esta exposición, se produce una mirada retrospectiva a la propia vida y a la delicadeza a la hora de contarla. Son recuerdos de infancia, momentos actuales, vivencias superadas y desde allí, plantea preocupaciones humanas comunes. *Sobre azul* (2018) o *Dime qué pañuelo quieres* (2020) secuencian este hecho.

Desde la refiguración se otorga nuevas categorías narrativas desde lo que piensa el sujeto, es decir, cómo pone en cuestión el quién, a la autora de la acción o del relato, *Al borde del abismo*, (2017) o *Donde murmuran* (2017), trabaja la edad, la vejez como arquetipo humano. En definitiva, se trata de recordar el pasado y honrar el presente, seguramente sean imágenes que se queden grabadas en nuestras retinas. El cuerpo de la pintura y cuerpo biológico se fusionan en obras como *S/T* (2018), dos piezas realizadas en gouaches sobre papel donde se aprecian por una parte las condiciones psicológicas y el tiempo biológico y por otra, las huellas del paso del tiempo en la piel.

Se trata de ponerse en la piel de los demás, de nuestros mayores. Así, la pulsión por retratar a mujeres mayores le viene dado por su condición de pintora. Lo afirma la propia artista “comencé a pintar lo que me rodeaba, una familia matriarcal, con mi madre metida en el mundo de los cuidados por enfermedad de mi padre y mi abuela en casa. Generó una intimidad, un diálogo intergeneracional y un vínculo muy estrecho con ella”.

Partiendo de que en las sociedades contemporáneas ser viejo/vieja es sinónimo de pobreza en lo económico, inactividad en lo laboral, marginalidad en la vida socio-cultural y enfermedad en la salud, la vejez opera en cada una de las obras de Virginia Bersabé, lo hace desde el foco de la subjetividad y desde una perspectiva donde habilita la posibilidad de tomar el relato desde la otredad y revestirlo de emocionalidad.

Virginia Bersabé involucra al espectador para construir un nuevo discurso que no necesita palabras, donde la piel de lo humano y la piel de la pintura, se convierten en los guías de la narración. Observar sus obras *Mapa interior I*, *Mapa interior II* (2017), implica confrontarse a una pintura llena de verdad profunda, de vulnerabilidad, de fragilidad pero de fortaleza y amor, reflejo fiel de la calidad humana y de un ambiente de cercanía y familia. La artista focaliza nuestra atención donde nadie quiere mirar, pone sus recursos plásticos y visuales sobre la madurez femenina y el espacio doméstico a través de retratos personales, convirtiendo su pintura en un espacio colectivo y a la vez individual para invitarnos a dialogar íntimamente con cada una de sus obras, sin filtros, sin tapujos. Solamente, en un acto de mirada sincera nuestra concepción de belleza se desmorona.

En ese diálogo, la relación entre espacio-tiempo y la vejez funciona como un testamento transgeneracional. El envejecimiento como relato, el dar cuenta de los modos en los que un sujeto se percibe, se ve y se comprende como tal, tanto por sí mismo como por el otro, en una lógica temporal que implica el propio discurrir de la vida, tiene fuerza en obras como *Sobre las estrellas*, (2017), pues a partir de ellas, Virginia nos posiciona ante la longevidad, el paso del tiempo, el deterioro; genera una reacción, nos confronta con la realidad mediante el tocador y ahora somos los espectadores quienes nos miramos a través del espejo, a la vez que descubrimos un rostro que nos puede ser familiar, en una acción face to face.

El cuerpo envejecido se hace presente con una imagen y voz propia, es un cuerpo doliente, el cuerpo de quien fue y ahora es otro, un cuerpo que parece casi ajeno al mirarse al espejo, *En su espejo* (2016) o *Estampistas en la azotea* (2022, Galería Birimbao de Sevilla). Esta pieza conecta con el resto y amplifica la visión de quien envejece y se ve afectada por el tiempo, pero no solo desde lo corpóreo, sino mediante lo afectivo, convirtiéndose prácticamente en una experiencia existencial. Lo importante que es reconocerse y que nos reconozcan, como punto de reflexión. Sin embargo, en cada ángulo, en cada fragmento, en cada pieza, nos conecta con un recuerdo, con una superación, con una herida transpersonal.

Virginia Bersabé interpela al sujeto desde un contexto íntimo, lleno de significados y de circunstancias vitales, aunando pasado, presente y futuro en un mismo lienzo o gouache, técnicas a las que suele hacer uso. Desde diferentes fragmentos, encuadres, ángulos expone el cuerpo de la anciana como un cuerpo otro, desde el edadismo. Aborda la vejez como una otredad que está basada en la organización que nuestra sociedad ha organizado o impuesto en la vida contemporánea. Sin embargo, en esa negación, Bersabé carga la pintura de ternura, por tanto en cierta manera, estas imágenes deben de formar parte del imaginario colectivo de la sociedad. Ser vieja puede devenir una categoría rechazada o mortificante según la mirada social que nuestra cultura impone. Hacerse viejo tiene connotaciones negativas utilizándose dicho término como sinónimo de enfermedad, incapacidad o limitación funcional. La vejez como etapa de ciclo vital, tiene rasgos y diferencias entre el momento que las personas llegan a ella.

Las huellas del paso del tiempo en la piel, *Pies* (2016), las condiciones psicológicas *Al borde del abismo* (2017) y tiempo biológico *Donde murmuran* (2017) la edad, la vejez como arquetipo humano *Armonía* (2016), el Alzheimer *Un viejo tic tac* (2017, Galería Birimbao de Sevilla) *Alrededor de una mesa camilla* (2022, Galería Birimbao de Sevilla). Seres deshabitados de su propia memoria *En su habitación* (2016), donde la mera presencia ya es memoria. Silencio distante. Dignidad de lo cotidiano.

Con esta dignidad, con ternura cerramos el ciclo vital de la exposición, a través de la pieza *Y besarás la frente de tu tiempo* (2017), una obra colosal que mide 7 x 4 metros de altura, una metáfora de la pintura y de la vejez, un retrato para hablar desde el amor, en un acto de conciliación transgeneracional.



*Dime qué pañuelo quieres. 2020. Proyecto: Y besarás la frente de tu tiempo
Óleo sobre lienzo
146 x 97 cm
Colección de la artista*



*En su espejo. 2016. Proyecto: Morada del sur
Óleo sobre lienzo
84 x 51 cm
Colección de la artista*



Estampitas en la azotea. 2022. Proyecto: El lugar de la ofrenda

Gouache sobre papel

75 x 56 cm

Galería Birimbao de Sevilla

CURRICULUM VITAE

VIRGINIA BERSABÉ

www.virginiabersabe.com

FORMACIÓN

2016 Curso-taller a cargo de Sangram Majumdar. Universidad Bellas Artes (Madrid). 2013-2015 Máster arte: idea y producción. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2015 Residencia artística Chitrashaala. Chittorgarh, Rajasthan (India). 2014 Beca Pensionados del curso de pintura de paisaje Palacio de Quintanar y Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia) 2008-2013 Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes (Sevilla). 2012-2013 Beca de Colaboración. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes (Sevilla). 2014 Residencia artística internacional.

Santiniketan West Bengal (India). 2014-2015 Residencia artística promoción XIII Fundación Antonio Gala (Córdoba). 2013 Festival internacional ARTifariti. Sahara Occidental. 2012 Curso-taller con Golucho. Museo Casa Ibáñez. Olula del río (Almería). Colaboración con el artista Antonio Sosa. Exposición 2002-2012. Casa de la Provincia (Sevilla). 2010-2013 Cátedra Francisco de Goya con Antonio López. Palacio de los Serrano (Ávila).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (sel.)

2024 De dónde tanta fuerza. Espacio Santa Clara, ICAS. Sevilla.

De dónde tanta fuerza. Sala azul. Casa museo de los Mora. Lucena (Córdoba).

El lugar de la ofrenda. Galería Renace. Baeza (Jaén) 2023 Paysage Immobile. PDP Gallery. París.

2022 Y besarás la frente de tu tiempo. Fundación Huerto de San Antonio. Úbeda.

2020 Fragments. PDP Gallery. Francia.

2019 Morada al sur. Fundación Antonio Gala (Córdoba).

2018 Detrás de tus huellas. Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla).

Morada al sur. Casa de la provincia, Diputación de Sevilla.

2017 Manojos de recuerdos. Galería Espacio Olvera (Sevilla).

Manojos de recuerdos. CEART Fuenlabrada (Madrid).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (sel)

2025 Just Mad. Galería Garage Bonilla. Madrid.

Hoja por hoja. PDP Gallery. Museo taller José Clemente Orozco. Guadalajara.

México. El ello, el yo y el superyó. Galería Modus operandi. Madrid.

2024 Donde una tea alumbra. Vimcorsa. Córdoba. Contemporáneas. Palacete Huerto Ruano. Lorca

Empower her art forum. National Museum of Egyptian Civilization. El Cairo

(Egipto).

2023 HIFI-WIFI. Panorama de la pintura andaluza. John Holland Gallery, Lepe (Huelva). Pintores de

Sevilla. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. À l'air libre. Hôtel Flottes de Sebasan, Pézenas

(Francia).

2022 Presente, sustantivo femenino. Galería Birimbao. XXVIII Certamen Europeo de artes plásticas. Universidad de Sevilla. Artes contra el desorden. Fundación Botí. Ciudad escondida. Fundación Botí. Mención de honor concurso Enrique Ginestal.

2021 Gabinete secreto. Galería César Sastre. Tres generaciones. Galería Birimbao.

2020 Monstruario. Espacio 13. Sevilla.

2019 Certamen de jóvenes creadores del Ayuntamiento de Madrid. Sala exposiciones Maruja Mallo (Madrid). Desplazamientos sediciosos. Las Naves (Valencia). Crossing lines. PDP Gallery. Los Ángeles (EEUU).

2018 Arrememorar. PDP Gallery. Pezenas (Francia). Un día en casa Sorolla. Museo Casa Sorolla. (Madrid). Mujeres artistas hoy. MEAM (Barcelona). Where art you? PDP Gallery. Los Ángeles (EEUU).

2017 Frontera sensible. MAD Antequera. Contes de la cohabitation urbaine. PDP Gallery (París). YIA ART FAIR. PDP Gallery. Carreau du temple (París).

PREMIOS Y BECAS (sel)

2025 Premio de adquisición Colección Rucandio. Just Mad 2025

2024 Medalla de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Seleccionada por la exposición "De dónde tanta fuerza" en el Espacio Santa Calra para el Premio especial del público de los premios expone. Asociación de museólogos y museógrafos de Andalucía.

2022 Primer premio jóvenes creadores concurso nacional Carmen Arias, Socuéllamos. Residencia artística Córdoba ciudad de las ideas. Encuentro artistas novos, Santiago.

2021 Ayuda a la creación Fundación Rafael Botí.

2020 Ayuda para la investigación, creación y producción en las artes visuales del Ministerio de Cultura de España. Proyecto Perdidas en un cortijo andaluz. Beca de creación de artes plásticas Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.

2019 Mención de honor XV Premio Nacional de pintura Paul Ricard. Finalista XXVIII Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

2018 Premio a las artes plásticas El público-Canal sur radio y tv por el proyecto Manojos de recuerdos.

PROYECTOS MURALES (sel)

2024 Plazes.24. Diputación de Sevilla. Paredes que hablan. Mancomunidad de Madrid. Saladina Fest, Mallorca. PDP Gallery y Ayuntamiento de Pézenas (Francia) Diputación de Huelva. Licitación Ayuntamiento de Sevilla. Proyecto Fugâh. Âhê proyectos. Sevilla.

2023

Medina de las Torres. Asociación Medina Crece.

AD Rurex. Mérida.

Mural participativo con Asociación Hierbabuena y Ayuntamiento de Écija.

Ayuntamiento de Sevilla.

Artsur. Montemayor, Córdoba.

Mural Fest Kosovo (Ferizaj, Kosovo).

Art Azoï. Pavillon Carré de Boudouin (París).

Ayuntamiento de Talayuelas, Cuenca.

2022

Festival Vigo ciudadedor (Vigo, Pontevedra)

Proyecto Mulleres extramuros (Cortegada, Pontevedra)

ActivART Objetivos de Desarrollo Sostenible. Rurex. (Garrovilla de Alconetar, Extremadura).

2024

Córdoba ciudad de las ideas. (Córdoba).

Saberes migrantes. Jiser. (Barcelona).

Asociación Las mil en rama. (Socuéllamos, Ciudad Real).

Fundación IED y Ayuntamiento de Madrid. Reactivación polígonos industriales, Polígono Marconi. (Madrid)

Sacabarros. Asociación Medina Crece. (Medina de las torres, Badajoz).

Asociación La Fresnedilla. (Obejo, Córdoba).

Ayuntamiento Algámitas, Sevilla.

Ayuntamiento Bobadilla, La Rioja.

2021

Ayuntamiento La Puebla de Cazalla, Sevilla.

Asociación Las mil en rama. Socuéllamos, Ciudad Real.

Camprovinarte. Camprovín, La Rioja).

Astarte. Festival de arte urbano. Iniesta, Cuenca.

Ayuntamiento Villanueva de San Juan, Sevilla.

2020

Scarpia. El Carpio, Córdoba.

Z jornadas de arte. Montalbán, Córdoba.

Ayuntamiento de Lucena y Las Navas del Sempillar, Córdoba.

Mujeres en la ciencia. Universidad politécnica de Valencia y FECYT. Valencia.

Palenciana Fest. Ayuntamiento de Palenciana, Córdoba.

Asociación Hierbabuena y Ayuntamiento de Écija, Sevilla.