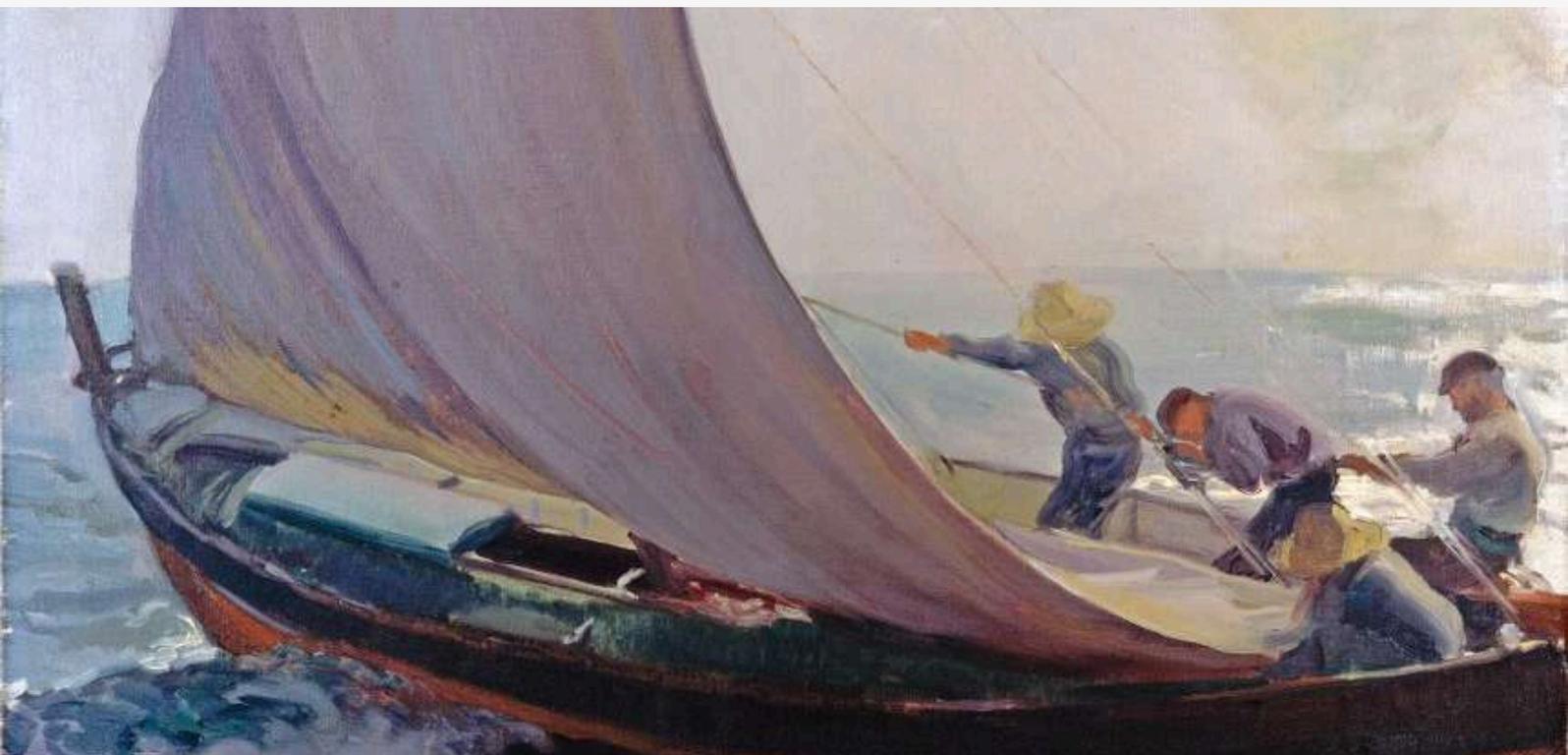


DOSSIER DE PRENSA



MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO


FUNDACIÓN DE ARTE IBAÑEZ COSENTINO


DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

SOROLLA Y EL RENACIMIENTO DE LA PINTURA VALENCIANA



Exposición: Sorolla y el renacimiento de la pintura valenciana

**Sede: Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC)
Paseo de San Luis, s/n – 04002 Almería.**

Periodo de exposición: del 18 de julio al 20 de octubre de 2024

Información de interés

**MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO**

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16.30 a 20.30 h.

Domingos de 10 a 15 horas.

MuReC
MUSEO DEL REALISMO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

LA PINTURA DE SOROLLA LLEGA A ALMERÍA PARA RENACER LA PINTURA VALENCIANA

La muestra creada por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, en colaboración con Diputación de Almería, y comisariada por el catedrático de historia del arte Francisco Javier Pérez Rojas, reúne más de medio siglo de producción artística cuya figura capital es Joaquín Sorolla.

Almería ha dado el pistoletazo de salida dentro del panorama museístico contemporáneo, con la apertura del Museo del Realismo Español Contemporáneo el pasado 15 de marzo de 2024. Ahora es el momento de la primera exposición temporal que abre al público el reciente inaugurado MUREC.

Durante el año 2023 se ha cumplido el Centenario de Joaquín Sorolla, emergiendo en primer plano numerosas exposiciones monográficas en ciudades como Valencia, Madrid, Dinamarca o Estados Unidos, asomándose a facetas más difuminadas de su vida y obra. Ahora es la ciudad de Almería la que se suma al éxito que aglutina la figura de Joaquín Sorolla y Bastida (1863- 1923). Una oportunidad para observar la formación del costumbrismo y el modernismo, sumergirnos en el color, la atmósfera y la luz mediterránea, a través de uno de los artistas más internacionales de nuestro país y su estela.

La década de 1860 es un momento clave en la pintura valenciana, protagonizada por un grupo de artistas que proporcionan caminos artísticos a las generaciones siguientes. Artistas que posibilitan el brillo y el apogeo del universo plástico de Sorolla, durante casi dos décadas.

La exposición está compuesta por un total de 86 obras realizadas por 32 artistas, de las cuales 4 son dibujos y 82 pinturas, algunas de gran formato. Han participado un total de 28 prestadores, entre instituciones, museos y coleccionistas privados.

Una de las mayores propuestas sobre la obra del artista que nos acerca a su círculo más próximo, compuesta por 42 piezas realizadas por el valenciano, junto con otras 44 piezas de artistas cercanos a él. Un comisariado expositivo que permite aproximarnos de manera más didáctica a la realidad artística mediterránea del momento y que abarca el periodo cronológico que traspasa el siglo XIX y se adentra al siglo XX, esto es desde 1863 hasta 1923.

El valor añadido de esta exposición es que plantea un diálogo entre varias generaciones de artistas valencianos como Joaquín Agrasot, Francisco Domingo, Ignacio Pinazo, Emilio Sala, Manuel Benedito, Antonio Esteve, José Benlliure, Francisco Pons Arnau, Cecilio Pla, María Sorolla y Antonio Muñoz Degrain, entre otros. Atiende especialmente al proceso de formación, desarrollo y proyección de la pintura valenciana de ese momento con Sorolla como cabeza más visible, a través de los maestros del artista y de las generaciones venideras.

El germen de este proyecto expositivo está en la muestra que el propio comisario de la exposición Javier Pérez Rojas, organizó para el Museo de Bellas Artes de Alicante en enero de 2023, con fondos que procedían en su gran mayoría del Museo de Bellas Artes de Valencia. Sin embargo, la muestra que se inauguraré el próximo 18 de julio es en la que se cuenta con un mayor número de pinturas de Sorolla. Ahora se habla de renacimiento y no de renacer de la escuela valenciana, pues a fin de cuentas Sorolla, en su discurso académico de renacimiento se refiere a la época en que se desarrolló el arte de los que considera sus maestros.

Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) es uno de los artistas más importantes e influyentes de su época y uno de los grandes genios de la historia de la pintura española. Su formación inicial tuvo lugar en Valencia. Recibió sus primeras enseñanzas en la Escuela de Artesanos de la ciudad entre 1876 y 1879 y completó sus estudios artísticos en la Real Academia de Bellas Artes de san Carlos, donde se matricula en el curso 1879-1880.

En 1885 obtuvo una pensión de la Diputación de Valencia para trasladarse a Roma durante cuatro años. Esta estancia, combinada con desplazamientos a París, fue decisiva en la conformación de su estilo. Las raíces de Sorolla están firmemente arraigadas en la escuela valenciana y a la tradición de la pintura española, siendo un ferviente admirador de Velázquez y un artista de formación cosmopolita que participó con éxito en multitud de salones europeos.

El discurso de la exposición tiene como referente el propio Discurso Académico escrito por Sorolla en 1914, cuando lo nombran miembro de la Real Academia de san Fernando en Madrid. En él, Sorolla habla del renacer de la pintura valenciana y recuerda a sus maestros y referentes como Antonio Cortina, Francisco Domingo, Muñoz Degrain, Emilio Sala o Pinazo.

Se plantea un diálogo entre varias generaciones de artistas valencianos, atendiendo especialmente al proceso de formación, desarrollo y proyección de la pintura valenciana de ese momento, capitaneado por Sorolla.

Cuatro generaciones de artistas se dan cita permitiéndonos contemplar las aportaciones y evolución de la escuela valenciana entre 1871 y 1923, a través de una secuencia expositiva que se articula en una serie de apartados que reflejan la riqueza y el alto nivel del arte levantino en esos momentos. Una selección de artistas que conformaron la pintura valenciana en los años juveniles de Sorolla; los pertenecientes a la generación de Sorolla; una selección de sus discípulos y, por último, los jóvenes de las generaciones siguientes que definen una línea que va del sorollismo al antisorollismo.

La secuencia o trama de las obras permite ahora dibujar, a través de diferentes apartados o secciones, un arco cronológico que arranca con trabajos académicos y pintura de historia de la primera época de Sorolla y de otros artistas referentes; continua con escenas costumbristas y las de tipo social; y se finaliza con un conjunto de paisajes que en algunos ejemplos condensan la opción más moderna y experimental de sus autores. Un diálogo con la creaciones de artistas de diversas generaciones que tienen un punto en común: pertenecen a la escuela sorollista.

UNA SALA TEMPORAL Y CUATRO ÁMBITOS.

La exposición “Sorolla y el renacimiento de la escuela valenciana” se articula en cuatro ámbitos. El primero de ellos, el dedicado a los “maestros y referentes e inicios”, donde a partir del concepto Renacimiento, siguiendo al propio Sorolla y su Discurso Académico, cristaliza la creación de un conjunto de creadores, de marcada personalidad, en el marco de la imperante corriente realista.

El segundo ámbito “entre el costumbrismo y la inquietud social” hace referencia a la aportación de Sorolla y el desarrollo de la pintura social en España por parte de los artistas valencianos a finales de la década de 1880. Se suele considerar la pintura de costumbres rurales como un género que rompe la jerarquía académica de valores, pero no es menos cierto que este tipo de pintura será también con el tiempo potenciada desde los organismos oficiales, ocupando parte del vacío que deja la pintura de historia.

El tercer ámbito se denomina “el caleidoscopio luminoso de los retratos”, tiene el retrato como principal protagonista. A partir de 1840 su demanda tiene una ramificación social más amplia, siendo objeto de un mayor reconocimiento y protagonismo en el marco político y cultural de la nueva sociedad burguesa.

El cuarto ámbito “agreste, rural y urbano” concibe el paisaje pictórico como reflejo de una realidad geográfica, que define y condiciona la personalidad de los pueblos, el tipo de vida de sus moradores y su carácter, que se desarrolla a mediados del siglo XIX con el realismo y la difusión del pensamiento positivista. Casi todos los pintores valencianos de estas décadas abordaron con maestría la pintura de paisaje, pero fue Sorolla quien introdujo con audacia los torrentes de luz del paisaje mediterráneo.

Más que una exposición se está en realidad ante varias exposiciones imbricadas; un conjunto de obras que son suficientes para plantear una aproximación al gusto y a la realidad artística de la época, con Sorolla como “maestro de los maestros” y acompañado de creaciones de gran nivel de otros pintores como Francisco Domingo, Antonio Muñoz Degrain, Emilio Sala Francés o Ignacio Pinazo Camarlench, Rafael Forns, Enrique Cuñat, Cecilio Pla, Antonio Gomar y Gomar, José Mongrell, María Sorolla, Joaquín Agrasot, entre otros.

Que el Museo del Realismo Español Contemporáneo dedique su primera muestra temporal a una exposición que repasa en su conjunto la producción de Sorolla y sus coetáneos es un justo homenaje a una serie de artistas que en gran medida fundamentan la tradición moderna del realismo español.

La exposición temporal que ofrece el MUREC y que se podrá visitar a partir del 19 de julio hasta 20 de octubre, ofrece una mirada única, más allá de la faceta pictórica de Sorolla, gracias a la generosidad de instituciones como el Ayuntamiento de Valencia ,Colección Fundación Bancaja, Colección Joan Gavara (Valencia), Colección Luis Trigo, Colección Pérez Rojas, Colección Ramón Quiles, Casa-Museo Pinazo, F.V.C Diputación de Valencia, Escuela de Artesanos de Valencia, Fundación Museo Sorolla, Fundación Pedrera de la Comunidad Valenciana, Fundación Rodríguez-Acosta, IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, Colección Grupo Jorge ,Museo Benlliure ,Ayuntamiento de Valencia (Museo de la Ciudad), Museo de Bellas Artes de Castellón (Diputación de Castellón), Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Ibáñez de Olula del Río, Museo Sorolla, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Valencia, Stella Manaut, hija del pintor José Manaut y coleccionistas particulares.

Cabe destacar que se publicará un catálogo específico de la exposición, que proporcionará una contextualización técnica y visual de la producción de Sorolla y de otros artistas de la época y sus creaciones artísticas, muy poco explorado en la Historia del Arte.

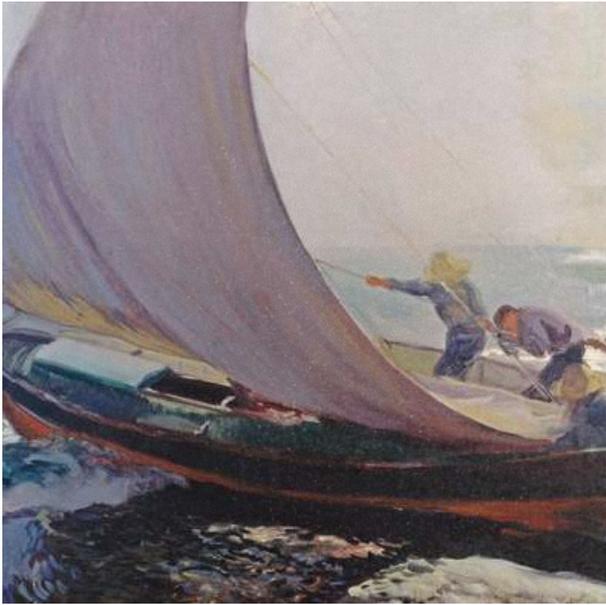
MUREC. ACTIVIDADES CULTURALES EN TORNO A SOROLLA.

El Museo del Realismo Español Contemporáneo organizará alrededor de la exposición temporal “Sorolla y el renacer de la pintura valenciana” una batería de actividades culturales para todos los públicos. Así, el MUREC a través del área de Didáctica y el área de Conservación y Dinamización propone visitas guiadas los fines de semana dentro del periodo expositivo, dos talleres familiares para explorar la figura del artista valenciano y diversas actividades de didáctica y mediación cultural, así como un ciclo de conferencias . El Área de Contenidos Digitales del Museo irá difundiendo toda la programación en las redes sociales de Diputación de Almería y el MUREC.



SOROLLA Y EL
RENACIMIENTO
DE LA
PINTURA
VALENCIANA

DEL 18 DE JULIO
AL 20 DE OCTUBRE



Joaquín Sorolla Bastida,
Ráfaga de viento,
Óleo sobre lienzo.
IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

Joaquín Sorolla Bastida,
Estudio de la vuelta de la pesca,
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes de Castellón.
Diputación de Castellón.

Tomás Murillo Ramos
Barca en la playa,
Museo de Bellas Artes de Valencia



Sorolla pintando en Lagartera, 1912

Autor: Juan Ruíz de Luna

Naez-1863-Talavera-1945

Colección Museo Ibáñez. (Olula del Rio)