

20^º
FESTIVAL
CLASICOS
EN EL
PARQUE

RODALQUILAR

DEL 18 AL 29 DE JULIO DE 2023

PARQUE NATURAL

CABO DE GATA-NÍJAR, ALMERÍA



- 18** [martes] Punto de información de Rodalquilar, 20:00
UNA MIRADA A “LOS CLÁSICOS”:
exposición y vino español
Fotografías de Antonio Montes
y carteles de José de Hijes y David Marco
Abierta hasta el 29 de julio de 19:30 a 21:30
- 20** [jueves] Jardín Botánico de Rodalquilar, 22:00
AMOR, NO TE LLAME AMOR:
comedias, óperas y zarzuelas del Siglo de Oro
Ópera Omnia
- 21** [viernes] Patio de Los Espartales (Rodalquilar), 22:00
QUE 20 AÑOS NO ES NADA:
obras de Brahms, Turina, Shostakovich y Gwynn
Ana Valderrama (violín), Fernando Arias (violonchelo),
María Luisa Quintas / Luis Arias / Alejandro Gwynn (piano);
con la colaboración del violonchelista Ángel Luis Quintana
- 22** [sábado] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA:
música española con tres grandísimas solistas
Michael Thomas (director), Judith Jáuregui (piano),
Ana Santisteban (guitarra), Sonia Miranda (cante)
- 27** [jueves] Patio de Los Espartales (Rodalquilar), 22:00
EL CLÁSICO CONTINUO:
de los hijos de Bach a la alegría de Hadyn
Anacronía Ensemble
- 28** [viernes] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
TATUAJES:
títulos inmortales en la voz flamenca
y versátil de Mayte Martín
Mayte Martín (cantante), Nelsa Baró (piano y arreglos),
Guillermo Prats (contrabajo), Vicens Soler (percusión)
- 29** [sábado] Anfiteatro de Rodalquilar, 22:00
LORCA EN NUEVA YORK:
la poesía de García Lorca y el jazz de los años 30
Alberto San Juan y los músicos de La Banda

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada en www.clasicosenelparque.eventbrite.com
y en la tienda «El rincón de Zaratustra» de Rodalquilar.

Las localidades que queden disponibles para cualquiera de los conciertos se pondrán a la venta en el acceso a los recintos desde las 21:00.

Entrada general: 15 €

Entrada preferente: 25 €
(solo en web, primeras filas y acceso al recinto sin necesidad de hacer colas)

Menores de edad: 5 €

COMIENZO DE ESPECTÁCULOS A LAS 22:00. Apertura de puertas a las 21:30

Más información en:
www.clasicosenelparque.com
info@clasicosenelparque.com

18

[martes]
20.00

Punto de información de Rodalquilar

UNA MIRADA A “LOS CLÁSICOS”: exposición y vino español

Fotografías de Antonio Montes

y carteles de José de Hijes y David Marco

Nuestros 20 años en imágenes que quedarán siempre en el recuerdo.

Se ofrecerá un vino español y contaremos con la colaboración musical del violonchelista Ángel Luis Quintana.

La exposición permanecerá abierta del 18 al 29 de julio de 19:30 a 21:30.

Entrada libre.

20

[jueves]
22.00

Jardín Botánico de Rodalquilar

AMOR, NO TE LLAME AMOR:
comedias, óperas y zarzuelas del Siglo de Oro
Ópera Omnia

El esplendor del amor con el brillo y la frescura de ÓPERA OMNIA.

Manon Chauvin, soprano / Calia Álvarez, vihuela de arco /
Sara Águeda, arpa de dos órdenes /
Pablo Cantalapiedra, percusión

Dirección: Isaac M. Pulet.

PROGRAMA

Xácaras, de Antonio Martín y Coll
Quiero y no saben que quiero, de Juan Hidalgo
Ciego que apuntas y aciertas, de Juan Hidalgo
Abril floreciente, de Sebastián Durón
Recercada V y Recercada, de Diego Ortiz
Antorcha brillante, de Juan Hidalgo
Ay, corazón amante, de Juan Hidalgo
¿Quieres estarte quieto, Cupido?, de Manuel de Egüés
Folías, de Antonio Martín y Coll
Esperar, sentir, morir, adorar, de Juan Hidalgo
¡Ay, que me río de Amor!, de Juan Hidalgo
No hay que decirle el primor, Anónimo

Ópera Omnia es un grupo vocal-instrumental español, especializado en música antigua, en el que confluyen las ideas y experiencias de artistas que colaboran de forma habitual en los ensambles europeos más relevantes. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, Ópera Omnia centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo, empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio, pero buscando siempre un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes que hacen gala de un gran virtuosismo.

21

[viernes]
22.00

Patio de Los Espartales (Rodalquilar)

QUE 20 AÑOS NO ES NADA:

obras de Brahms, Turina, Shostakovich y Gwynn

Ana Valderrama (violín), Fernando Arias (violonchelo),
María Luisa Quintas / Luis Arias / Alejandro Gwynn (piano);
con la colaboración del violonchelista Ángel Luis Quintana

Las jóvenes promesas que nos acompañaron hace 20 años son hoy grandes maestros de reconocido prestigio. Este concierto quiere celebrar con ellos aquel tiempo luminoso de descubrimiento y aprendizaje en el Valle de Rodalquilar.

BRAHMS

Trío en si mayor Op. 8, para violín, violonchelo y piano

TURINA

Trío n.º 2 Op. 76, para violín, violonchelo y piano

SHOSTAKOVICH

Preludio y polka, para dos violonchelos y piano

GWYNN

*Que veinte años no es nada**,
tango para violín, dos violonchelos y piano a cuatro manos

* Estreno

Tras su debut como solista con el director Zubin Mehta, **Ana María Valderrama**, Catedrática de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento. Ganadora del 1er Premio y el Premio Especial del Público en el XI concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, el Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Primer Palau (Barcelona), etc. Actúa asiduamente con las principales orquestas españolas y europeas con directores como J. López Cobos, M. Nesterowicz, S. Brotons, P. Csaba, Y. Kakiuchi, M. Valdés, T. Otaka o Z. Mehta, y en importantes salas de España, Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Grecia, Rusia, México, Colombia, Panamá, Jordania, Túnez, Estonia, EEUU o Japón. Ha grabado dos discos para el sello Naxos y también *À mon ami Sarasate* junto al pianista Luis del Valle, o *Brahms & Franck* junto al pianista Víctor del Valle.

Catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y formado con A. López y A. L. Quintana, y más tarde con M. Dmochowski y N. Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Fernando Arias** compagina su vocación pedagógica con una intensa carrera concertística. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica del Vallés o Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim. Asimismo, ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique. Ha grabado para Sony Classical el Concierto para violonchelo de Saint-Saëns, para Columna Música la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano junto a Luis del Valle, para Solè Recordings con el Trío VibrArt y con Noelia Rodiles para Eudora Records.

María Luisa Quintas se forma en el Conservatorio Profesional de Almería con M. Oyonarte y J. Herreros, y en el Conservatorio Superior de Salamanca con P. García Barredo y N. Kereselidze. Amplía estudios en la KunKunst Universität Graz con Z. Niederdorfer, y en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda), donde obtiene el Master of Music-Performance con la concertista húngara K. Würtz. Desde entonces ha actuado en Austria, Holanda y España, y ha sido invitada a participar en festivales como el International Piano Festival-Gijón en 2019 y 2022. Cabe destacar su debut como solista en el auditorio Manuel de Falla de Granada junto con la UM Godelleta y los conciertos con la Orquesta de la UAL o con la AM San Indalecio. Pertenece al Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid y ha formado parte del equipo docente del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

Luis Arias comenzó sus estudios musicales en Madrid con R. Pareja y J. Rovira. Completó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con J. Soriano y A. Guijarro, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con G. Eguiazarova, M. Gulyás y L. F. Pérez. Posteriormente ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatros del Canal, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Edgar Neville de Málaga y en salas de Italia, México, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia. Ha grabado su primer disco junto al flautista Alberto Navarra para la revista *Falaut*. Como docente, ha impartido clases en los Conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona, Superior de Música de Navarra, Superior de Música de Castilla León, Superior de Música de Aragón y Superior de Música de Madrid. Actualmente es profesor repertorista en la Universidad Alfonso X El Sabio y en la Escuela Superior Reina Sofía.

Alejandro Gwynn (Madrid) finaliza sus estudios profesionales de piano de la mano de Javier Rovira en el Conservatorio Federico Moreno Torroba, recibiendo el Premio Fin de Grado. Continúa sus estudios de piano en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene) con Marta Zabaleta y Gustavo Díaz-Jerez. En el tercer año se embarca en el Grado Superior de Composición

con Gabriel Erkoreka y Ramón Lazkano, terminando ambos grados en un total de seis años. Sus proyectos más recientes son: RAP conCIENCIA para el CSIC, creando y orquestando raps de divulgación científica (estrenado y grabado por la JOECOM) y la colaboración en los talleres Trocadero Cabaret, La Plaga y ALeteo del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE-INAEM) como director musical, arreglista y pianista. En el 2021 compuso Ludwig's Radio para la 18ª edición del festival Clásicos en el Parque, estrenada en el concierto Beethoven 240. Actualmente se está formando como regidor de espectáculos en vivo y trabajando como pianista en la Orquesta Denver y Rock en Familia.

Ángel Luis Quintana (Las Palmas de Gran Canaria) estudia con J. Medina, J. A. García y E. Correa. Es Violoncello Solista de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de Canarias, Artista Asociado del Quantum Ensemble (agrupación residente en el Auditorio de Tenerife) y Profesor Invitado del Conservatorio de Rotterdam. Ha sido Primer Premio de distintos Concursos Nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda o Camerata Sa Nostra y en Festivales Internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, EEUU, etc. Formó parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela y recientemente del Jurado Internacional A. Janigro (Croacia). En la actualidad es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Toca un instrumento J. Guadagnini "Il Soldato" cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS.

22

[sábado]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA:

música española con tres grandísimas solistas

Michael Thomas (director), Judith Jáuregui (piano),
Ana Santisteban (guitarra), Sonia Miranda (cante)

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez, con Ana Santisteban (guitarra)

MANUEL DE FALLA

Noches en los Jardines de España, con Judith Jáuregui (piano)

El amor brujo, con Sonia Miranda (cante)

Este concierto está patrocinado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Red de Estaciones de Servicio bp en el Cabo de Gata

Andalucía



La **Orquesta Ciudad de Almería** se ha convertido en uno de los máximos referentes de la provincia almeriense. Con una versatilidad sin parangón, sus proyectos musicales se expanden en múltiples direcciones, desde el género clásico al pop-rock pasando por el flamenco. Esta formación presenta programas multisectoriales en colaboración con solistas de primer nivel internacional e instituciones como el Ballet Nacional de España o destacados coros nacionales. Su director titular **Michael Thomas**, cuenta con un excepcional recorrido artístico. Con un sello interpretativo totalmente identificable, Michael Thomas ha colaborado con artistas como Paul McCartney, para quien ha arreglado canciones, Björk, con quien interpretó en vivo sus propias versiones de las canciones de la islandesa, o con Elvis Costello, colaboración que dio como resultado el álbum *The Juliet Letters*, ganador de un Edison Award. Asimismo, fue componente y fundador del Brodsky Quartet, al que lideró durante 27 años con conciertos por todo el mundo y numerosas grabaciones y apariciones en radio y TV. Además de Michael Thomas, la Orquesta Ciudad de Almería ha estado bajo la batuta de prestigiosos directores invitados, tanto nacionales como internacionales, como Pablo González, Vladimir Ashkenazy, Aaron Zapico, Pablo Christopher Coin y Lavard Skou-Larsen. Y son numerosos los renombrados solistas que han colaborado con la Orquesta: Maxim Vengerov, Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian, Jose Manuel Zapata y Juan Francisco Padilla, así como Joan Manuel Serrat y David Bisbal, siendo en este último caso una colaboración aún más estrecha, ya que tuvo lugar en el décimo y vigésimo aniversario de la Orquesta Ciudad de Almería, completando la gira de Conciertos con Orquesta Sinfónica en el territorio nacional. La OCAL es requerida en Festivales como el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco, el Ciclo de Música Sacra de Almería, las Jornadas de Teatro del siglo de Oro y el Festival de Música Española de Cádiz. Es importante destacar la gran labor educativa que la Orquesta proporciona, ya que en su seno se han creado dos proyectos de formación permanente; la Orquesta Infantil de Almería (OIAL) y la Orquesta Joven de Almería (OJAL), con el objetivo de formar a jóvenes músicos e iniciarlos en el ilusionante trabajo de la vida orquestal. Tratándose de un proyecto innovador en la provincia de Almería, ofrece aprendizaje y desarrollo de una actividad docente con una aplicación práctica reflejada en forma de conciertos y con formación académica semanal en la sede de la OCAL. La Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía distinguió en 2009 a la Orquesta Ciudad de Almería con la Bandera de Andalucía *por promover a Almería como espacio para la cultura, por su afán en la difusión de la música clásica haciendo que el almeriense sea un público cada vez más entendido y demandante de calidad y profesionalidad*, y por su labor de formación de la cantera de músicos de la Orquesta Joven de Almería. Asimismo, recientemente se ha otorgado a su director titular, Michael Thomas, la Bandera de Andalucía 2023, en reconocimiento a la especial trayectoria.

Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista **Judith Jáuregui**. Descrita por la revista inglesa *International Piano* como ‘una artista imaginativa, una intérprete sorprendentemente individual, que impresiona por la madurez de su expresión’, para el medio alemán *Piano News*, ‘no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir’. En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas y festivales de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Louvre de París, Flagey en Bruselas, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA de Pekín, el Teatro Mayor de Bogotá, Schloss Elmau en Alemania, Murten Classics en Suiza, el Festival de Piano de La Roque d’Anthéron en Francia, entre otros. Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, la Orchestre National de Lille, la Sinfonie Orchester Biel Solothurn, la Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Es-

pañola, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, teniendo la oportunidad de trabajar con directores como Jan Willem de Vriend, Gabriel Bebeșelea, Kaspar Zehnder, Jean-Claude Casadesus, Andrey Boreyko, Diego Matheuz, Lina González Granados, Virginia Martínez, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Ramón Tebar, Jaume Santonja, Erik Nielsen, Günter Neuhold o Marc Soustrot. Su discografía refleja su amplio repertorio: desde el último álbum dedicado a Robert y Clara Schumann, que le valió la nominación a los prestigiosos premios alemanes Opus Klassik en la categoría Interpretación solista del año, a los cinco anteriores con los que se adentró en autores como Liszt, Chopin, Debussy, Falla, Mompou, Szymanowski o Scriabin. Judith Jáuregui es Artista Bösendorfer.

Ana Santisteban comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Pedro Arana” de Cuenca bajo la tutela de J. Mota. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con P. Barón y C. María. En 2013 se traslada al Koninklijk Conservatorium of Brussels, donde realiza un máster con Antigoni obteniendo la mención de Cum Laude, y dos años más tarde estudia otra maestría en el Conservatorium of Maastricht con el prestigioso guitarrista Carlo Marchione. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones pasando por Asia, Europa y América. Debuta con la Joven Orquesta de Cuenca y posteriormente con Silpakorn University Orchestra, Chulalongkorn University Orchestra of Thailand, Camerata Capricho Español y Pittsburghs Youth Symphony Orchestra, entre otras. Ha participado también como solista en los festivales Orchestra Festival of Giovanilli (Italia) e International Harrogate Musical Festival (Inglaterra). Ha sido invitada por prestigiosos Festivales Internacionales de Guitarra como Volterra Project Institute en Italia, Festival International Guitaree en Cevennes de Francia o Abundio Martínez de México. En 2014 fue becada por el Curso Internacional de Música en Compostela y en 2015 por Bureau International Jeunesse de Bruxelles. Entre otros premios internacionales, Ana Santisteban recibió el premio Andrés Segovia o tercer premio en el Concurso Internacional “Ángel Piñero”.

Almeriense de adopción, **Sonia Miranda** nace en Isla Mayor (Sevilla). Con clara influencia de la escuela sevillana, destaca por ser una cantaora completa en cuyo repertorio obran tanto los cantes más conocidos como los ya en desuso. En ella podemos captar la influencia de artistas de muy diferente corte y época, desde la Niña de los Peines o Chacón hasta otros en activo como Carmen Linares, Mayte Martín o José “el de la Tomasa”, pasando por Juan Varea, Caracol o Niño de Bárbate. Es acreedora de numerosos e importantes premios conseguidos en concursos de diversa factura: Premio Absoluto al cantaor más completo en el Concurso Nacional de jóvenes flamencos en Calasparra en el año 2001; 1er. premio en el Concurso de Cartagena Santa Lucía en la modalidad de cantes de Granada y Málaga del año 2000; Premio especial en el concurso de canto “Bajo Guía” en Sanlúcar de Barrameda; Melón de Plata del Concurso Nacional de Cante de Lo Ferro; Silla de Plata del concurso de canto Silla de Oro, Leganés (Madrid). Sus participaciones en los principales festivales de la geografía española como la Biental de Sevilla, Biental de Málaga, Suma Flamenca de Madrid, Festival de Jerez, así como sus actuaciones en Festivales Internacionales como los de Nueva York, Berlín, Grenoble, Miami, Lille, Utrecht o Ámsterdam, avalan su trayectoria. En el año 2006 ve la luz su primer disco en solitario, *Garabato*, disco que conquistó el premio que otorga la revista digital especializada “Deflamenco.com” al mejor disco revelación.

27

[jueves]
22.00

Patio de Los Espartales (Rodalquilar)

**EL CLÁSICO CONTINUO:
de los hijos de Bach a la alegría de Hadyn**

Anacronía Ensemble

Los flamantes ganadores del Circuito Ensembles Emergentes de FestClásica nos llevan a los salones londinenses del siglo XVIII con una puesta en escena interactiva, divertida y llena de energía.

David Gutiérrez (traverso) / Pablo Albarracín (violín) /
Luis Manuel Vicente (viola) / Marc de la Linde (viola da gamba) /
Marina López (clave)

J. C. BACH

Cuarteto para flauta en Do Mayor W.B 58 (1776)

K. F. ABEL

Cuarteto para flauta en Re Mayor WK 226 (1770)

J. O. ASTORGA

Trio para dos violines y bajo

C. PH. E. BACH

Divertimento en Sol Mayor H. 642

J. HAYDN

*Cuarteto para flauta Op.5, Divertimento en Re Mayor
Hob. II: D9 (1767)*

Anacronía es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en los momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han sido seleccionados para participar en el International Young Artist's Presentation (IYAP) de Antwerp (Bélgica), realizando un concierto en AMUZ; y en el Fringe del festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda) en 2022. Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia); y nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, Clásicos en Verano o la Semana de Música Antigua de Estella. Actualmente son agrupación residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona. La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y otros ensembles. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” (Murcia). Han sido finalistas en el concurso “Juventudes Musicales de España” (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona; y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021. En 2022, Anacronía obtuvo el Premio Emergentes de FestClásica.

28

[viernes]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

TATUAJES:

títulos inmortales en la voz flamenca y versátil de Mayte Martín

Mayte Martín (cantante), Nelsa Baró (piano y arreglos),
Guillermo Prats (contrabajo), Vicens Soler (percusión)

Un viaje emocional, un reencuentro con las canciones eternas, una noche de aromas, matices y recuerdos.

Tatuajes se llama el nuevo proyecto de la cantante Mayte Martín, que con un formato de cuarteto recrea un repertorio que todos atesoramos en la memoria. Esa versatilidad suya, que a veces la sumerge en otros paisajes sonoros que nada tienen que ver con el flamenco, nos permite verla y escucharla en una colección de verdaderos hits que forman y formarán parte para siempre del legado de la música universal.

Algunos temas del repertorio:

Te recuerdo Amanda

Lucía

El breve espacio que no está

Alfonsina y el mar

...

Nacida en Barcelona en 1965, **Mayte Martín** pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir o para conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público. Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la acción y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su canto preciosista y sereno, lleno de matices. Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella, y defiende desde su comienzo, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresor dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada, por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado “flamenco catalán”, y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos. Elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad u honestidad artística son las palabras que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas.

29[sábado]
22.00

Anfiteatro de Rodalquilar

LORCA EN NUEVA YORK:**la poesía de García Lorca y el jazz de los años 30**

Alberto San Juan y los músicos de La Banda

Un espectáculo sobrecogedor y trascendente lleno de música, poesía, belleza y honestidad.

Alberto San Juan (dirección e interpretación) / Claudio de Casas (guitarra) / Pablo Navarro (contrabajo) / Gabriel Marijuan (batería) / Miguel Malla (saxo y teclados)

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”. Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro *Poeta en Nueva York* y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto —prosa y poesía— que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual. Lorca habla desde el misterio, desde lo trascendente, lo sagrado, tocando profundo nuestro propio misterio, lo que no tiene respuesta. Y también habla con una claridad radical. Federico tiene la hermosa capacidad de ver lo que pasa y contarlo.

...Sigue hablando, Federico.

Concierto patrocinado por Michelin



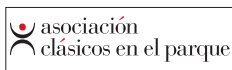
Alberto San Juan (1968) estudia teatro en la escuela de Cristina Rota. Miembro fundador de la compañía Animalario en 1995, trabaja en este grupo hasta su disolución en 2012. Miembro fundador de la cooperativa Teatro del Barrio en 2013, ejerce la dirección artística del proyecto hasta 2018. A día de hoy, sigue siendo socio cooperativista y colaborador habitual del TdB. En teatro es autor de *Animalario*, *Qué te importa que te ame*, *Tren de mercancías*, *Huyendo al Noroeste*, *El fin de los sueños*. *Argelino*, *Autorretrato de un joven capitalista español*, *El rey*, *Masacre*, *Mundo Obrero*, *Celebraré mi muerte* e intérprete en infinidad de producciones. En cine es autor y guionista de *El rey* e intérprete de *Airbag*, *El otro lado de la cama*, *Días de fútbol*, *Horas de luz*, *Bajo las estrellas*, *La isla interior*, *Una pistola en cada mano* o *Las furias*. Ha sido galardonado dos Premios Max al mejor espectáculo revelación (2000) y al mejor texto adaptado (2008) y los Premios Goya al mejor actor (2007) y al mejor actor de reparto (2020).



ORGANIZA

MIEMBRO DE

PATROCINIO Y MEDIOS TÉCNICOS



PATROCINA



COLABORA

