

# BESTIARIO DE LOS FILABRES

Domingo Nicolás

A la memoria de  
**MARGARITA HIERRO**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES  
Colección Letras. nº 96

**Bestiario de los Filabres**

- © Autor: Domingo Nicolás
- © Ilustraciones y portada: Miguel Ángel Nicolás
- © Edición: Instituto de Estudios Almerienses  
[www.iealmerienses.es](http://www.iealmerienses.es)

ISBN: 978-84-8108-602-7  
Dep. Legal: AL-1291-2015  
Primera edición: octubre 2015  
Maquetación: Servicio Técnico del IEA. Susana García Almenzar.  
Imprime: Imprenta Úbeda  
Impreso en España

# BESTIARIO DE LOS FILABRES

Domingo Nicolás

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES | 2015



La gata blanca! En el techo  
maya, se encona, se extiende.  
Un rojo rubí se enciende  
sobre los globos del pecho.  
Los desatados cabellos  
la divina espalda aroman.  
Bajo la camisa asoman  
dos cisnes de negros cuellos.

\* \* \*

Princesa de mis locuras,  
que mis cabellos desatas,  
di, ¿por qué las blancas gatas  
gustan de sedas oscuras?

*(Rubén Darío, Copla esparça)*



## I. SUS OJOS EN UN VUELO\*

---

\* En esta primera parte se incluyen algunos poemas ya publicados. La nota a pie de página indica el lugar y la fecha de su publicación.



## PÓRTICO

### Sus ojos en un vuelo de palomas

*“Después de miles de millones de años” –después de tanto hablado–, armoniza Filabres en su deseo del Alba. La sinrazón, no obstante, –puro amor, pura llama–, sojuzga en estrategias del corazón sumisas a esperanza. La esperanza que imbrica el astrolabio de volcán en su cumbre ubérrima, platónica, a merced del misterio.*

*Desafío es el aliento en claridades, si la bestia amamanta... Si en soplo, es río indeciso; si crisálida... aquí ya el mestizaje celeste del romero: Yonah, ah, su zureo de amanecida. De su vuelo allá el cántico, la cárcava; la zarpa del lobezno, su lúdica armonía... Del celaje sutil, hábil de la tarántula al acecho –el almendro y su lumbré: decisiones de Dios– si da en ser esplendor y sonreímos, o montaña, si arcilla... o dolemos, ¡quién sabe!...*

*Y Filabres despierta:*

*—Leve es el ave que del alba liba—,*

*y de su vaga claridad la nieve, —muecín que nos convoca—, al signo más diverso, que dio en llamarse vida, sus diáfanas corrientes de crisálidas alas; el sigilo en costumbre de reptiles, de cánidos en vago mestizaje, de sofistas —retóricos de timo—, de félidos y mantis, sus funerarios ritos de audaz melancolía.*

*La vida fue palabra, obradora de gracia, donde acoger al salmo la congoja telúrica del vuelo; donde acunar el hilo de la abeja, su primogenitura —entre las aves leve—, si plural y concibe la luz y paladeas.*

*...Tamar —dedo de luz— es miel y fluye. Y se eleva en acopios de confianza. La fe, que en cumbre circular se eleva, y a las aves ligeras amamanta: ...Tamar, —alta palmera o escolástico cosmos su liturgia—, donde se reunieran los milanos, y todos anidaran, los pájaros alados donde luego,avecillas, polluelos... incubaran.*

*... “y comerán las aves de sobre mi cabeza”...*

*Ya su pálpito nuevo, la mañana nos urge —azahar, herida luz, amor o sombra,... cántico en lid de asombro, mansedumbre o daga—.*

... “Después de miles, de millones de años”...

*el aria de Filabres te fascina y en ebriedad te acoge y,  
pues levitas: fragilidad del ala,*

*el de la garza vuelo, mansedumbre;  
el de la garza blanco, iluminado;  
el de la garza frágil, certidumbre;  
el de la garza, bienaventurado:*

*a su esfinge te allana.*

*(Al-jun-2003)*

*Levedad del vuelo* \*

Leve es el ave  
que del alba liba

---

\* *Soledad del Espejo*

## *Espejismo del vuelo\**

Dos tórtolas contemplan en el Valle  
el sonoro espejismo de la lluvia

---

\* *Soledad del espejo*

## *Cruzan la tarde* \*

Cruzan la tarde  
las aves migratorias.  
No espero a nadie...

---

\* *Del Cántico y el Vuelo*

## *Del vuelo y el aire*

Un árbol hay,  
una paloma o claridad creciente  
en el aire sutil de la mañana.

## *Recreación del vuelo*

Del mar a la alcazaba  
se elevan y suceden  
pétalos, confidencias  
del agua... y continúa,  
—espíritu de Abril, núbil diamela  
del alba— amor, un sueño  
al aroma cautivo de su queja.

## *En la herida del aire*\*

Del cormorán las alas  
desfallecen el rumbo y se dispersan  
en la herida del aire.

---

\* *Del Cántico y el Vuelo*

## *Alas de mariposa* \*

Liba la luz del valle el aleteo  
sicodélico, liba en  
el cáliz diminuto  
del azahar sus latidos  
de libertad.

Del agua  
la transparencia liba el  
idilio presentido.

---

\* A la generosidad crítica del profesor José Manuel Pedrosa con estos textos, por entonces aún inéditos: (...) *Bestiario de los filabres* de Domingo Nicolás atesora versos tan musicalmente aliterativos como los siguientes: "Liba la luz del valle el aleteo /sicodélico, liba en /el cáliz diminuto del azahar...", *Antropología y Simbolismo Animal*, pág 240, MEDUSA EDICIONES, Madrid 2002.

## *Del vuelo y de la rama*<sup>\*</sup>

La progresiva tórtola percibo;  
su arrullo desde el alba.  
Desde el alba –cernido,  
feliz, acostumbrado–  
su pálpito ambarino te convoca; y adviertes  
que eres pulso del cántico,  
que la llama te ofrece de su aurora.

---

<sup>\*</sup> *Soledad del espejo*, Col. Alhucema

***Gaviota***  
*(Ritual del vuelo)*

En claridad se eleva.  
Y arde sobre la raya  
del horizonte. Y late...

y se azucena

el misterio  
que, en soledad, ondula la memoria  
alta.

Y rubrica un ritmo  
de aguamarinas y de luz sonora.

## *Oteadora del tiempo* \*

...Allí el ave: vigía,  
oteadora del tiempo.  
Sobre el sedal, –ausente, muda, expósita–,  
su lábil garradura: la mirada  
imprecisa de Dios, huérfana el ala,  
hierática, intuyendo  
–delta de luz– el vuelo ya prescrito.

Sobre el Valle,  
allí el ave:  
de ausencia presentida...

---

\* *Soledad del espejo*, Col. Alhucema



## II. LENTEJUELAS AZULES



## ***La mar***

*(Según la cumbre)*

Transmiten los delfines  
sonrisas abisales...  
Nada a cambio.

## *Del río y el barbo*

Lisura de las aguas  
ha suspendido  
la acrobacia del barbo...

...Los juncos y el frío  
repiten su imagen  
al fondo del río.

## *De tu luz emergiste*\*

y del álamo al fondo,  
–volaste–, de las aguas...

Tu ser, como en mal sueño, hizo el silencio.

\*\*\*

...Y se aleja el latido,  
aquel vacío o dueño  
de sombras, la corriente, como girón de vida  
su hégira en el tiempo:  
tu ser, como en mal sueño...

\*\*\*

De súbito, mil barbos (su charanga)  
anuncian tu retorno; y mi congoja  
acaba a tu llegada:  
¡atléticos tus brazos!,  
¡Poseidón luminoso!!...barbos en cada mano, y a tu frente  
risas desde tu boca,  
destellos, Sol de Agosto, –lentejuelas azules–,  
para dar testimonio  
de cuanto se renueva y sucede a tu llegada.

\*\*\*

...Y, al fin, padre, cogidos  
de la mano,  
–oscurece–,  
regresamos a casa...

---

\* *A mi padre. (In memoriam)*



### III. HORA FELINA



## *Felino hermano*

Negro felino, hermano,  
zureos de paloma  
adivino en tus párpados...

...Por tu mirada  
centellean sigilos  
de madrugada.

## *Arco felino* \*

Tu clamor,  
tu lúdica expresión  
nocturna,  
                    la afilada  
ternura,  
—secreta luz, que ofrenda tu garra avisadora  
a mi temeridad—,  
                    ya anuncian,  
arco felino, tu alba en su misterio.

---

\* *Soledad del espejo*, Col. Alhucema  
Con dedicatoria: "A Minucho, (*audaz felino -in memoriam-*)"

## ***Cerro del Corazón***

*(San Cristóbal)*

A los pies, ¡ay!,

del *Corazón*

un gato negro:

—*No, que son dos.*

—¿*Velan o duermen?*

—*Sí... también no.*

\* \* \*

...Félicos negros

del Sur a Sol...

## *Según conductas mientras van y vienen (Heteronimia)*

En connivencia vivo con mis gatos,  
los que serán y fueron, los que advienen  
y en cazar ectoplasmas se entretienen.  
Tres gatos son: *Aramis*, *Portos* y *Atos*.

Por *Olivia* también atiende, a ratos,  
*Aramis*: ya es sabido que convienen  
—según conductas mientras van y vienen—  
plúrima heteronimia a sus relatos.

Adolescente, cauto, cicatero,  
taimado, malandrín y peligroso  
para las cartas que le trae el cartero

*Atos* cambió su nombre por *Chisposo*.  
*Portos* surgió del mar. Y su lucero  
le transformó en *Popeye*: más airoso

e idóneo para *Olivia*. Ella intuía  
que a Los Filabres *Pope* acudiría.

## *Sir Chisposo*

Felino real o buhíño callejero,  
¡qué más da!, pues igual vuela que salta  
tras la mosca, –la más veloz, más alta  
del reino de las moscas–, mosquetero.

Huérfano, nimio (en desamor: primero),  
el corazón nocturno sobresalta,  
si, valedor del suyo, el mío asalta,  
ya al abrigo su “ron–ron...” de lucero.

Cacerías ensaya con mi dedo  
pulgar del pié bajo la manta, y presa  
de la ágil acrobacia, aquieta a ratos.

Giróvago reloj, raudo –¡qué enredo!–  
rabo, latidos, sombras, ¡qué sorpresa!...  
La noche se hace cacería en *Atos*\*

---

\* Item **provocador**: Certera zarpilla, bajo el vehículo, presta al sobresalto del confiado pie sobre la acera.

## *Sir Persi* \*

Mirada, pelo, nada... “*Persi*” asoma  
con sus ojos ingrátidos de plato  
o luna llena. Apenas, si aún, es gato  
con solo tres semanas, voz o aroma.

Reclama sus lactancias, que no toma,  
por orfandad. Ya escala mi omoplato  
de levedad, y duerme si delato  
sus ojos en mis ojos... Nada es broma

de cuanto –acontecido– te relato  
sobre *Persi*: cesión fue por un día,  
mientras *Quica*, su madre, se repone

de quirurgias. La ha herido un insensato  
veterinario: alega que aún podría  
parir más de mil *Persis*.

¡Y se o pone!

---

\* Mixto entre *persa* y *callejero*: (Ínfimo)

## *Si tan en desamparo* \*

cruzaste la calzada,  
...pues me tienes querencia  
y me tienes costumbre,  
ocultos en el vuelo de alguna hoja caduca  
cruzaremos la historia,  
(mi herido gato negro), y seguiremos  
el rumbo de la tarde, liberados  
de enigmas y de duelos y cautelas.

---

\* A Chisposo (In memoriam)

## *‘Mi’ ya no colaboro* \*

Pues nunca tuvo madre,  
se nutrió en mi *hombro-plato*  
**Minucho**, y todavía, –viejo sueño–,  
se nutre...

\* \* \*

...Enajenado,  
taciturno, –los años han prescrito–,  
cruza distante,  
mira,  
hace mutis por el foro...  
De su artrosis jamás se queja el gato  
**Minucho**.

Y, con decoro,  
a lo sumo, te advierte en su recato:

“–*No estoy para acrobacias...  
no son pocos  
los años y ‘Mi’ ya no colaboro*–”.

---

\* Para Ana María

## *Buhogatos*

A las seis, todos pares, penetrantes acechan  
en la sala de música;  
a las seis de la tarde.

Tras su cabello fúlgido lamido en audacias de silencio,  
más que si tigres al acecho, pares  
de cristal con sus ojos metálicos otean,  
escudriñan en todos los vanos de la estancia.  
Las sombras  
sus pupilas aceradas espían  
y, audaces, averiguan e inquietan, atenazan  
bajo la oculta leja catedral  
—palo santo  
dormido...—

### *...Buhogatos:*

alertas, te deleitan, te delatan,  
trascienden, hipnotizan en la sala,  
de música sus ojos... a las seis de la tarde.



## IV. BESTIECILLAS



## *Iguana de Serón*

*(Oración a Gilbert, Señor y Creador)*

Nacer pudo miel, luz, lirio, manzana...  
de la virtud, Señor, en que sois dado;  
y en dolorido gesto, extraviado  
    —de artrosis cervical—  
la hiciste iguana.

Que tu gubia haga gracia, vuelo alado,  
...y de esta bestia honesta, (¡que a ti clama!  
por el andar servil que, la ha postrado  
con una pata tiesa y la otra rana),  
apiádate,  
    pues saurio es mutilado  
sin más culpa, Señor, que tu desgana.

## *La inoportuna poda* \*

Con la imprevista poda y sus razones  
tuve que desahuciaros. Y hoy me siento  
culpable: derribé vuestro aposento...  
¡Cuánto lo siento, ratas y ratones!

Urdió el pino en la pérgola ilusiones  
de hojas pinas por leve firmamento  
a la despensa, y vida os dio su aliento  
feraz con intendencia de piñones.

Volverá de levante, –en su tornado–,  
vuestro hogar a cubriros donde el pino  
se renueva en las blancas buganvillas.

Libad, mientras, del mosto cristalino  
que ilumina en la escarcha del granado  
su néctar: de él huirán las pesadillas...

\* \* \*

...Estrellas de la rama, –mis ardillas–,  
tornó ya vuestro aprisco enajenado.

---

\* *Los espacios del tiempo*, IEA

***Perdiz*** \*  
(*Peña del Sestero*)

Selló tu nacimiento  
su cántico,  
'*mansa perdiz, suave,  
arrogante, confiada...*'  
...sobre piedra de rayo  
su cántico mioceno.

---

\* Al eminente Doctor Martínez Oña, amigo exquisito, cuya obra, *Mis rutas por los Filabres*, constituye una alentadora orientación hacia estas altas cumbres. (In memoriam)

## *Lobo de Calar* \*

Castaño–amarillento–leonado  
tu manto, *Canis lupus*. Tu pupila,  
–humo de ayer, futura clorofila–,  
averigua en las sombras del pasado.

Errabundo te asomas: ...El collado,  
el recental lobezno que espabila  
su zarpilla en las ubres, tu mochila  
cazadora de sueños... Un tornado

de gestas memorandas se acumula  
en el lunar anillo –nieve extraña  
de extremidades fuertes por amores–

y silencio... La voz del lobo ulula  
nocturna: nadie asume su patraña.  
El lobo sueña, vuelve, siembra flores...

\* \* \*

...semillas de la flor que acaso engaña.

---

\* A David Navarro Estevan, magnífico conversador y amigo, cuyas noctívas conversaciones, sobre todo ante exámenes, solían ilustrarnos acerca de “El lobo”, esbelto cánido, errabundo por naturaleza y sin comportamiento de territorialidad, que hasta ya bien iniciado el s. XX habitó por Los Filabres, donde sus abuelos, como aún testimonian los célebres collares con clavos de acero a reforzar la integridad defensiva de los perros guardianes por aquellas cortijadas dispersas de Lúcar, Almería.

## ***Abejaruco, ave de paso***\*

*(En Arboleas)*

Volador irisado, que convienes  
surcar el cielo con tu melodía  
monorríma y claustral, en sintonía  
de arroyo fiel, al irte... Y cuando vienes.

Has poblado el tendido: su luz tienes  
–exposición de sueños– armonía,  
melancólica flor o dulce vía  
a mi retina en donde fiel advienes.

La jara, la montaña, la albahaca,  
las bestiecillas de Filabres dudan  
de tu presencia autóctona... En resumen,

desde el águila real hasta la urraca,  
Abejaruco, todos te saludan:  
¡bien venido a estas cotas que te asumen!

---

\* *Los espacios del tiempo*, IEA

## ***Roquero solitario***\*

¿Qué por aquí, *Roquero solitario*,  
bajo el azul cobalto? ...¿Qué rareza  
de cumbre Sur (luz y naturaleza)  
trasladaron tu cántico precario?

Lúdico, fiel, armónico herbolario  
de tanta soledad... ¡Cuánta grandeza  
de cumbre y alma y sencillez, –fijeza  
de Dios sin hora, agenda, calendario—...!

¿Qué haces aquí, vilana florecilla,  
animador del risco y del collado,  
luminosa pizarra, miocena

memoria del arroyo y de la arcilla?  
¿Qué en tu agitado trino, enajenado  
por el alto Almanzor cabe a Zurgena?

---

\* *Los espacios del tiempo*, IEA

## V. ESPINELAS PARA BESTIAS CIMARRONAS

*Nueve de estas décimas describen la conducta (generalmente pérfida) de otros tantos animales (por lo común bestias).*

*Apelo a la inteligente imaginación del lector, para que asocie cada una de ellas con especímenes concretos de la fauna política española.*

*Puede utilizarse también cualquiera de los adjetivos siguientes (o todos): malvado, maligno, ruin, perverso, vil, inicuo, execrable, infame, bribón, protervo ('obstinado en la maldad'), malandrín, fementido, aciago, infausto...*





## 1ª DÉCIMA \*

Es de instinto sanguinario.  
Mide y rima con cabrón.  
No es de Texas, ni es tejón.  
Ejerce en rito sicario  
–compulsivo y funerario–  
a la orden celestial  
del contubernio imperial.  
Cimarrón, parco en neurona...  
–¡Si no el hurón, es la hurona!–  
Y, si no: ¡providencial!

---

\* Solución ilustrada: **Hurón de Alcóntar** (*Putorius furo*). Carnívoro de los mustélidos que acaso descienda del turón salvaje. Se da en pelaje pardo y albino. Acosa las madrigueras y pone la presa a disposición del cazador que lo adiestra. Debido a su frecuente infidelidad se utiliza con bozal metálico y amarrado corto, para asegurar el rescate. El falso norteamericano (*Mustela foetidus*) en realidad es comadreja.



## 2ª DÉCIMA \*

Reina es; mas no con alteza,  
aunque de altura sobrada.  
Por temida es admirada,  
y real, sin realeza  
vaga por su fortaleza  
nutriéndose, pues, del zorro,  
y éste –diz– que del ahorro  
que celó ¿con disimulo?  
–¡A. chrysaetos!, ya, a Catulo\*\*  
lesbianizaste: socorro!

---

\* Solución ilustrada: *Águila real, (Aquila chrysaetos)*. Rapaz majestuosa, audaz, veloz, muy agresiva, que es capaz de preñar corderillos, y que habitualmente se alimenta de conejos, y gatos, y zorros... Con su gran envergadura (80 a 95 cm.) acude desde Sierra de Gádor y sobrevuela las cumbres de Filabres. Esta hermosa criatura, habitante de las más altas cimas, cada vez va siendo más escasa.

\*\* Catulo por (Kátulo), político y poeta amante de Lesbia



### 3ª DÉCIMA \*

Entre mantis y chacal  
vende su alma.

Insolidario,  
filibustero en precario,  
procura su bien del mal  
ajeno. Y en el rosal,  
de la baya y su capullo  
yanta y finge: —¿En qué barullo  
*me implicáis de gallinero?*  
—*¡Maese Raposo, ...embustero!*  
*¿Vegetariano?: ¡El capullo!!*

---

\* Solución Ilustrada: **Zorro común o zorro rojo de Senés, (*Vulpes vulpes*)**. Este fisípido (Canidae) de sorprendente capacidad de adaptación, se da en los medios más diversos. Con testículos extraabdominales y bicorne, (si útero), posee una gran capacidad procreadora y de difusión geográfica. Primo del Chacal y del respetable Leopardo de las nieves, comparte agilidad y astucia con su pariente, el Fenecus zarda, del desierto. De cuerpo alargado (1,20 m.), hocico agudo y orejas altas, su pelaje es plural: leonado (de manifiesta tendencia rojiza en la librea), grisáceo (por los flancos) y, de claridad en entredicho por los bajos. La excepción que sorprende es la existencia de zorros más oscuros (y aún negros) todavía. El vulpes rojo es animal carnívoro, predador (compulsivo) de menores especies. Así mismo, practica la rapiña, consistiendo el botín en crías de cordero, huevos, avecillas... sin despreciar la fruta sazónada (manzanas, uvas, bayas...). Nuestro común vecino, cazador al acecho, desciende de las cumbres hasta el mar, y aprovecha las sombras de la noche, para la escaramuza por apriscos, palomares dormidos, gallineros... Maese Raposo huye del día. Y de regreso, una vez soterrada diversificadamente la despensa, se oculta hasta la noche en su cubil. En él repondrá fuerzas, a no ser sorprendido por su enemigo, el lobo, el hombre.



#### 4ª DÉCIMA \*

Ave que –por menor mal–  
alimentas, si es que vuela,  
has de haberla con cautela,  
que, a la postre, es animal.  
Limpio tiene el matorral,  
el monte, aunque ya no arbitre.  
Ser pájaro, y sin pupitre  
por clase andar desclasado,  
no ser león, y ser leonado...  
Solo puede serlo *el buitre*.

(ESPINELA EMÉRITA)

---

\* Solución Ilustrada: **Buitre leonado**, (*Gyps fulvus*). Rapaz de Europa Meridional con residencia habitual, Orbera, y rara espora por la Sierra de los Filabres. (Lejana Almería).



## 5ª DÉCIMA \*

Le va el frac, la pajarita,  
el réquiem, la tradición  
de Londres, y el muy bribón  
vive (según Santa Rita  
*—lo que se da no se quita—*)  
junto al Támesis: fluvial.  
No le va en su Torre mal;  
si bien, por Filabres vuelve  
vacacional, y resuelve  
que aún es pájaro de Tahal.

---

\* Solución ilustrada: **Cuervo de Tahal, (*Corvus corax*)**. Ave astuta, psíquicamente desarrollada y de librea oscura. De pico y formas fuertes, de voz larga y predador omnívoro, se distribuye ampliamente (no siempre de forma gregaria) por casi todo el hemisferio septentrional.



## 6ª DÉCIMA \*

Del género femenino\*.  
Cimarrona impenitente.  
No persona. Sí, invidente  
reptil de sordo destino  
letal, vil por clandestino.  
Bestia, –lo más sin fronteras–  
por oculta, la sufrieras...  
Razón de la sin razón,  
–¿mediaría el corazón,  
¡cimarrona!, si lo hubieras?

(ESPINELA CIMARRONA)

---

\* Solución ilustrada: **Víbora de Dos Picos (*Vipera aspis*)** Cimarrón de máximo perfeccionamiento en su práctica venenosa. De colmillos acanalados, retorcidos y replegados, los levanta en su acto terrorífico, merced a la estructura complicada de su cráneo, donde se conjura en práctica con otros músculos y ligamentos para su letal mordedura del terror. Sus principios neurotóxicos y hemotoxina producen náuseas, vómitos, hemorragias... seguidas por la muerte de que se alimenta.



## 7ª DÉCIMA \*

Disyuntivo y molondrón,  
por absurdo se confunde;  
y así, a cualquiera le cunde.  
Apura toda ocasión,  
defecando a propulsión  
ventiladora en el lago,  
y amenaza: —*Aquí me fago,  
que mi reino es de otro mundo.*  
*Mas, si aprietas, sobreabundo  
por detrás. ...Y ¡qué mal trago!*

(ESPINELA PARA TRES)

---

\* Solución ilustrada: **Hipopótamo** (*Hippopotamus amphibius*). Familia exclusivamente africana de los hippopotámidos (Hippopotamidae). Esta bestia, que habita desde el Sur al Norte del continente, normalmente restringe su hábitat a la faja de los grandes ríos del paralelo 17° Norte. Entre los artiodáctilos destaca este coloso pesado, de gran cabeza maciza, (1/3 del voluminoso cuerpo, cuya embergadura es de 4,50 ton.), provista de órganos periscópicos de percepción, para su camuflaje. Se trata, pues, de un contrario imbatible por su costumbre autosucesionaria durante generaciones y generaciones, de una bestia enraizada a su hábitat por cuatro extremidades columnares con aspecto de tonel y de marcha unglígrada, mamiferoelefántica, rinocerónica, que durante largo tiempo permanece sumergida; como aletargada. Semejante individuo, cuya piel tiene un grosor de hasta 5 cm., posee un estómago enorme, con cuatro m. de desarrollo en su curvatura, a cuya merced debe su aspecto algo conservador. Después de la remasticación y del cuajado de las grandes masas de que se alimenta, éstas, a través del enorme intestino (50 m.) y del apropiado esfínter constituyen las heces que, expelidas y distribuidas helicoidalmente por el ágil y peludo rabo, funcionan como delimitadoras del correspondiente territorio.



## 8ª DÉCIMA \*

*Viscoso es y huele a ajo:  
Adivina quién te llama,  
si entre roca, musgo y rama  
se despoja de estropajo,  
o devora y no es la rana.*

Salta a la roca Liborio  
y, displicente, a la Charca  
se dirige el patriarca,  
sinuoso, intransitorio.  
Su verbo displicentorio  
es *croar*: ¿precisaría  
de higiene, fija armonía  
y esplendor?... ¡Ay, del pantano  
carbónico, y aún del ano  
con tan mala puntería!

*(ESPINELA EN LLAMA)*

---

\* Solución ilustrada: **Sapo de El Chortal (*Gen hiperolius*)**. Este anfibio anuro, de 280 millones de años, emite grandes voces (sonidos) meded al buen desarrollo de su laringe y a los sacos bocales, que, completamente dilatados, actúan como amplificadores o altavoces. Dichos sonidos los utiliza disuasoriamente ante cualquier atisbo de adversidad posible. Habita todas las regiones cálidas y templadas del globo y en los periodos de compromiso o rigor térmico se zafa en un estado de sopor y sueño, (hibernación). Posee un encéfalo pequeño y un modestísimo cerebelo.



## 9ª DÉCIMA \*

Juega al críquet leninista,\*  
colmillo aún no retorcido.  
Del fracaso –merecido–,  
que tan bien salta a la vista,  
da en trashumar y despista  
a la huérfana manada.  
Vagando por la cañada,  
curte, hocica...

No es sencillo  
precipitar un colmillo,  
retorcerlo. Y ¿al fin? Nada.

---

\* Solución Ilustrada: **Jabalí novicio de Velefique (*Sus scropha*)**. Bestia sociable, omnívora y gregaria, cuyo macho, al envejecer, (el verraco), se aísla hasta la época del celo. Desde las cumbres desciende hasta la costa en nocturnas incursiones que perjudican notablemente las cosechas de las humildes gentes campesinas.



## 10ª DÉCIMA\*

*Noviembre avisa  
(Loa al piojo)*

Miserias y compañía,  
–de mal fario en plenitud–  
desvestidas en salud,  
de luto se despedían.  
Pues de oráculo ejercían  
al son frío del laúd,  
despavoridos salían  
los piojos que antecedian  
al moribundo y tañían  
la danza del ataúd.

---

\* Loa al **Anópluro**, vulgarmente conocido como **piojo** o parásito, que, –alarmado ante la espontaneidad gélida de su anfitrión, cuando ya moribundo– huye en tropel despavorido, presagiando el letal e infalible desenlace que, palmaria realidad, habitualmente rechaza la ignorancia.

VI. APÉNDICE  
¿IMPROCEDENTE?



## AL LECTOR

### *Apéndice ¿improcedente?*

Qué deseoso te considero, lector u oidor —que los ciegos no pueden leer—, de registrar lo gracioso de don Pablo, príncipe de la vida buscona.

Aquí hallarás, en todo género de picardía —de que pienso que los demás gustan—, sutilezas, engaños, invenciones y modos, nacidos del ocio para vivir a la droga, y no poco fruto podrás sacar de él si tienes atención al escarmiento...

\* \* \*

...Su autor ya lo sabes, el precio del libro no lo ignoras, pues ya le tienes en tu casa, si no es que en la del librero le hojeas, cosa pesada para él y que se había de quitar con mucho rigor, que hay gorriones de libros como de almuerzos, y hombre que saca cuento leyendo a pedazos y en diversas veces, y luego le zurce; y es gran lástima que tal se haga, porque este murmura sin costarle dineros, poltronería bastarda y miseria no hallada del Caballero de la Tenaza. Dios te guarde del mal libro, de alguaciles y de mujer rubia, pedigüeña y carirredonda.

*Don Francisco de Quevedo*



# ÍNDICE

I. SUS OJOS EN UN VUELO	7
Pórtico. Sus ojos en un vuelo de palomas	9
Levedad del vuelo	12
Espejismo del vuelo	13
Cruzan la tarde	14
Del vuelo y el aire	15
Recreación del vuelo	16
En la herida del aire	17
Alas de mariposa	18
Del vuelo y de la rama	19
Gaviota	20
Oteadora del tiempo	21
II. LENTEJUELAS AZULES	23
La mar	25
Del río y el barbo	26
De tu luz emergiste	27
III. HORA FELINA	29
Felino hermano	31
Arco felino	32
Cerro del Corazón	33
Según conductas mientras van y vienen	34
Sir Chisposo	35
Sir Persi	36
Si tan en desamparo	37
Mí ya no colaboro	38
Buhogatos	39

IV. BESTIECILLAS	41
Iguana de Serón	43
La inoportuna poda	44
Perdiz	45
Lobo de Calar	46
Abejaruco, ave de paso	47
Roquero solitario	48
V. 10 DÉCIMAS ESPINELAS PARA	
BESTIAS CIMARRONAS	49
1ª DÉCIMA ( <i>Putorius Furo</i> ) Hurón de Alcóntar	51
2ª DÉCIMA ( <i>A. Chrysaetos</i> ) Águila real	52
3ª DÉCIMA ( <i>Fenecus, Vulpes</i> ) Zorro de Senés	53
4ª DÉCIMA ( <i>Emérta Alfonsina</i> ) Buitre leonado	54
5ª DÉCIMA ( <i>Corvus Coras</i> ) Cuervo de Tahal	55
6ª DÉCIMA ( <i>Vípera Aspis</i> ) Vibora de Tres Picos	56
7ª DÉCIMA ( <i>Hipp. anfibius</i> ) Hipopótamo	57
8ª DÉCIMA ( <i>Gen hiperólius</i> ) Sapo de El Sortal	58
9ª DÉCIMA ( <i>Sus scropha</i> ) Javalí de Velefique	59
10ª DÉCIMA <i>Noviembre avisa (loa al piojo)</i>	60
VI. APÉNDICE ¿IMPROCEDENTE?	61



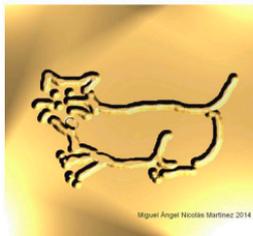
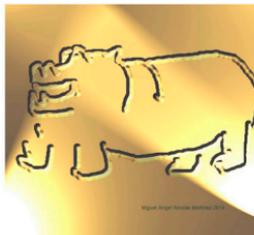
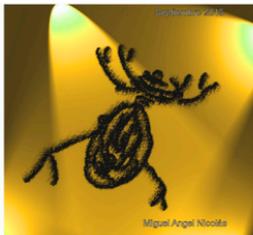
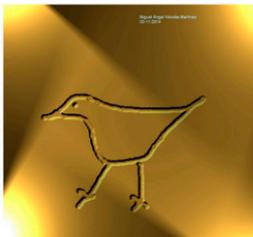
Tras  
el inicio de sus textos,  
—por los años 90—,  
***Bestiario de Los Filabres,***  
—de ***Domingo Nicolás***—,  
acabó de imprimirse  
en los talleres de la Imprenta Úbeda,  
lejanísima ya la ***15ª Primavera***  
del **s. XXI**.

LAUS DEI



Me parece un hallazgo sorprendente plasmar y unir el diseño prehistórico con la síntesis conceptual, el minimalismo con la esencia del haiku... Miguel Ángel es un artista con mucha inteligencia. Bendita sea la rama que al tronco sale."

Manolo Romero.



ISBN: 978-84-8108-602-7



9 788481 086027