Levante Almeriense

La Semana Santa con aires de Levante

Los aires de Levante, llegadas estas fechas, invaden de punta a punta los pueblos de la comarca transportando el sentimiento místico, del que se impregnan tanto los fieles a la fe religiosa como los fieles al sol, a la sal del Mediterráneo y al aroma cítrico que desprende la gastronomía comarcal.

Y así, entre lo místico y lo pagano, entre el ayuno y el comensalismo, transcurre una Semana Santa diferente y única, fruto de las raíces árabes, la historia minera y el sentir popular propio de los levantinos.

El clamor religioso se palpa en cada uno de los pueblos de Levante. No existe ni un resquicio de territorio sin ser recorrido por actos procesionales. De hecho, esta comarca cuenta con unas semanas santas muy sonadas, declaradas incluso de Interés Turístico Nacional como es el caso de Huércal Overa y Cuevas de Almanzora. Sin embargo, la singularidad de estas fechas en el Levante de Almería radica especialmente en la implicación de los vecinos y visitantes en la actorización o teatralización de la Semana Santa.

Folclore
Gastronomía
Patrimonio
Música

Municipios

- Antas
- Bédar
- Carboneras
- Cuevas del Almanzora
- Garrucha
- Huércal-Overa
- Los Gallardos
- Lubrín
- Mojácar
- Pulpí
- Sorbas
- Turre
- Vera

Nuestra Señora de la Soledad

Huércal Overa

La majestuosidad del sentimiento

Interés Turístico Nacional

La intensidad con que se vive la Semana Santa en el Levante se hace peculiar en Huércal Overa por la característica propia de los actos previos que anteceden a las procesiones. Misas, besapiés y las presentaciones de las más de 20 bandas de música participantes, anticipan el comienzo de uno de los espectáculos con mayor patrimonio artístico religioso de la provincia.

Durante estos días, los templos y hermandades abren sus puertas para que, quienes lo deseen, puedan admirar al detalle las antiquísimas tallas de grandes maestros imagineros como Salzillo, Bellver, Castillo Lactrucci, Prados López, Alanguas Puchet, Sánchez Lozano y Bonillo Luque, entre otros. La majestuosidad de las tallas está recreada en el minucioso tallado de los tronos, la exquisita orfebrería y los bordados en oro y seda de vestimentas y banderas que configuran el brillo, y el valor artístico, de esta Semana Santa desde el siglo XIX.

La Borriquita, Los Moraos, Los Blancos y Los Negros son las cofradías y hermandades que hacen posible que el esplendor místico de los templos inunde las calles de un pueblo engalanado de solemnidad para la ocasión.

Las meriendas

El Domingo de Resurrección es un día de convivencia, los vecinos salen al campo a pasar el día y degustar las comidas típicas y dulces de estos días donde no faltan los hornazos.

El Jesús Nazareno

Imagen de Francisco Salzillo, se encuentra en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y su espectacularidad es sólo un ejemplo del gran patrimonio artístico de la Semana Santa de Huércal Overa.

Riqueza musical

La música en la Semana Santa hace que los presentes se adueñen de un sentimiento inexplicable que, sólo algunas veces, puede materializarse en forma de letra como el Himno a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Antas

Naranjas de la huerta

Son el manjar más exquisito que produce la tierra del Levante. Se puede disfrutar de ellas desde diciembre, las más tempranas, hasta mayo, las más tardías. Por eso, en estos tiempos de devoción, las naranjas son uno de los postres más deliciosos por sí mismo y cómo aderezo del amplio recetario de postres semanasanteros de la comarca.

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Cuevas del Almanzora

La flor de La Pasión

Interés Turístico Nacional

La esplendorosa Semana Santa de Cuevas del Almanzora se vive de lunes a domingo en las calles del pueblo. Sin embargo, es entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección cuando el pueblo queda desbordado por La Pasión: salen a la calle cuatro hermandades, ocho bandas de música y más de 1.300 nazarenos. Los desfiles procesionales combinan la belleza de los tronos e imágenes con la compañía de escuadrones romanos, sayones y judíos y con los pasos vivientes. Una puesta en escena espectacular, cuidada hasta el más mínimo detalle.

Una de las peculiaridades más llamativas transcurre durante la procesión, el Viernes Santo, de la Cofradía del "Paso Morado" o Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En su transcurso tiene lugar La Judea, la escenificación viviente de uno de los últimos episodios de la Pasión de Cristo. Tras el Nazareno, 50 niños vestidos de morado preludian la versión viviente en la cual participan 20 personas ataviadas con pelucas y barbas, caras tiznadas, gorros y mazas: son los judíos. De entre ellos destaca el Gachón, el judío que rodea el cuello de Jesús con cuerdas y tira de él hasta el Monte Calvario. El beso de Judas, las bendiciones de Jesús a sus verdugos y su entrega a la muchedumbre son representados en la primera parte de La Judea que seguirá con la representación de Las Tres Caídas, la procesión del "Amarrao" y el espectacular pasaje ecuestre de La Débora.

Compitiendo en belleza con La Judea, acontecen estos días las procesiones del Paso Blanco de Real Hermandad de San Juan Evangelista, y del Paso Negro a cargo de la Cofradía de María Santísima de los Dolores. En la primera puede verse como una corte de mujeres llevan sobre una bandeja la cabeza de San Juan Bautista. La segunda, está formada por tres pasos vivientes: la Reina de Saba, las Tres Virtudes y un grupo de romanos cuyo estandarte es llevado a caballo.

La Hermandad del Paso Azul, la de Nuestra Señora de las Angustias, es la única que nos es acompañada por dramaturgias vivientes. Sin embargo, la solemnidad y belleza de esta procesión hacen que el corazón se encoja y las lágrimas recorran las mejillas.

Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación
S. XVIII. declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1983.

Virgen del Carmen, Francisco Bellver y Collazos, 1889

Garrucha

Representación teatral de la Pasión de Cristo

Virgen de los Dolores

Carboneras

Unión del mar y la tierra

Es costumbre en Carboneras acercar los pasos hasta la costa para celebrar la unión del pueblo con el mar.

Cocina popular de Semana Santa

Bollos de bacalao, arroz con leche, los pestiños y el potaje con bacalao.

Bédar

Antigua tradición musical

La tradición de las bandas de música en Bédar se remonta al siglo XIX, llegando incluso a existir en el municipio dos bandas de música. Actualmente, la rica tradición musical del pueblo sigue viva con la Asociación Musical Ben Beder cuyos conciertos son muy aclamados, también en Semana Santa.

Mojácar
Saeta a la Virgen

No hay quien me dé limosna
para ayudar a enterrar
al hijo de esta señora
que se encuentra en soledad,
huérfanas, judas y sola.

Lubrín
Vía Crucis de las Antorchas

La madrugada del Jueves al Viernes Santo, todo Lubrín permanece a oscuras. Sólo la luz de las antorchas acompaña al Vía Crucis recreando un ambiente que sin duda conmueve a todos los presentes. Al final, se puede disfrutar de un buen chocolate caliente con bizcochos en la plaza del pueblo.

Virgen de las Angustias

Vera
Iglesia-Fortaleza Ntra. Sra. de la Encarnación

S. XVI. En su interior: Retablo Mayor y Retablo de la Virgen de la Victoria. S. XVIII.

Pregón del Judío

En la mañana del Viernes Santo. Regalos al Cristo Resucitado durante la procesión. Los regalos se subastan a las puertas de la Ermita de San Ramón para recaudar fondos.

Pulpí

El Viernes Santo es el día grande de la Semana Santa de Pulpí. En el aire se respira un sentimiento solemne que invade los corazones con la música de bandas venidas de otras provincias para acompañar los pasos. Así, diferentes bandas de Málaga, Granada, Jaén y Murcia recrean la pasión del Viernes Santo.

Virgen de las Angustias, Valentín García Quinto. Alicante 1986

San Juan Evangelista

Turre
Las corrías de San Juan

Los turreros viven la Semana Santa con una implicación especial, diferente a ningún otro pueblo de la comarca. El punto álgido transcurre el Domingo de Resurrección por la mañana, cuando tiene lugar la representación, del episodio apócrifo, del Encuentro de Cristo resucitado con su Madre.

En esta representación, San Juan busca a su maestro dirigiéndose a la carrera hacia el sepulcro que encuentra vacío y vuelve, también a la carrera, hacia donde se encuentra la Virgen para contárselo. Desde allí, San Juan se dirige donde se encuentra el Cristo resucitado y vuelve para contárselo a la Virgen. El trayecto se repite dos veces, hasta que la Virgen incrédula, en principio, accede a ir al encuentro con su hijo.

El encuentro es emocionante, desgarrador, y los turreros lo celebran soltando palomas blancas y "bailando las imágenes".

Sorbas
Las Mantillas

Son muy populares en Sorbas aunque, en general, la figura de la Mantilla esta muy extendida en la Semana Santa de la provincia.

Virgen de los Dolores

Talleres Rius. 1941-1950. Arte Contemporáneo Neobarroco.

Papaviejos y albóndigas

Los papaviejos, es uno de los dulces típicos de Sorbas degustado por estas fechas. Albóndigas de bacalao, delicias típicas de Sorbas.

Los Gallardos
Potaje de Bacalao al estilo de Los Gallardos

Ingredientes: Garbanzos, Bacalao seco, Espinaca, Nabo, Zanahoria, Cebolla, Ajo, Pan, Hierbas aromáticas, Aceite, Sal, Clavo al gusto

Preparación:Remojar los garbanzos en agua templada durante 8 horas; lavarlos y escurrir. Cocer el bacalao desalado a fuego lento en una olla con abundante agua. Cuando empiece a hervir se incorporan los garbanzos. Añadir la cebolla pelada con clavos pinchados en ella y un ramillete atado de las hierbas aromáticas. Tapar la olla y cocer una hora y media.
Añadir las espinacas picadas, los nabos y las zanahorias. Dorar los ajos pelados y una rebanada de pan en una sartén. Machacar los ajos y el pan en un mortero y agregarlos a la olla. Cocer un poco más y cuando todo esté en su punto se retiran las hierbas y… ¡A comer!