



15^o
FESTIVAL
CLASICOS
EN EL
PARQUE

15º FESTIVAL CLÁSICOS EN EL PARQUE | PARQUE NATURAL CABO DE GATA-NÍJAR | DEL 17 AL 28 DE JULIO DE 2018

Comienzo de espectáculos a las 22:30 h. Apertura de puertas a las 22:10 h. | Entrada-colaboración: adultos 10€, menores de edad 5€. Día 22: 5€ para todos los públicos. Abono para los seis conciertos 45€.

| Venta anticipada de entradas en la tienda de Rodalquilar “El rincón de Zaratustra”, en la Oficina de Turismo de Níjar (Museo del agua) y a través del número de whatsapp 640974 760. | El resto de localidades disponibles se pondrá a la venta en los accesos a los recintos desde las 21:00h.

17 [martes] Jardín Botánico de Rodalquilar
CUARTETOS CON PIANO:
obras de C. Ph. E. Bach, R. Schumann y J. Turina
Laura Salcedo (violín), Virginia González (viola),
Ángel Luis Quintana (violonchelo), Javier Rovira (piano)

20 [viernes] Anfiteatro de Rodalquilar
DIÁLOGOS DE NUEVOS Y VIEJOS SONES:
de la música antigua al flamenco
Rocío Márquez (cante), Fahmi Alqhai (viola de gamba),
Agustín Diassera (persusión), Rami Alqhai (viola de gamba)

22 [domingo] Anfiteatro de Rodalquilar
CLÁSICOS DE CINE:
***Siete ocasiones*, de Buster Keaton**
Ricardo Casas (piano)

24 [martes] Jardín Botánico de Rodalquilar
NOCHES RUSAS:
obras de Tchaikovsky, Prokofiev y Rachmaninov
Miguel Ángel Castro (piano)

26 [jueves] Anfiteatro de Rodalquilar
JÓVENES TALENTOS:
obras de Verdi, Brahms, Schumann y Poulenc
Cristina Mateo (clarinete) y Pablo Prieto (piano)

28 [sábado] Anfiteatro de Rodalquilar
ZAMBRA: barroco, flamenco y jazz
Andreas Prittwitz y su Lookingback Septet

Laura Salcedo (Pamplona) estudió violín en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona con A. Lumberas y continuó su formación en la Escuela de Música “Jesús Guridi” de Vitoria con I. Vilá, la Hogeschool voor de kunsten de Utrecht (Holanda) con K. Wátaya y la Hochschule für Musik de Köln (Alemania) con C. Linale. Ha sido miembro de orquestas jóvenes como la JONDE, Joven Orquesta de la Comunidad Europea y Joven Orquesta Gustav Mahler, y colaboradora de numerosas formaciones orquestales en el ámbito profesional. Ofrece también múltiples conciertos de cámara y actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Córdoba y Orquesta Nacional de España entre otras. Ha grabado como solista junto a la Orquesta Nacional de España para su sello discográfico. Ha sido profesora de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Actualmente es solista de violines de la Orquesta Nacional de España.

Virginia González Leonhardt (Santa Fe, Argentina) comenzó sus estudios de violín en Buenos Aires con S. Bajour y P. Saraví. Obtuvo su Performance Diploma y posteriormente su Master Degree en Carnegie Mellon University (EE UU) con D. Heifetz, C. Wu y A. Cárdenes. Participó en los Festivales: Camping Musical Bariloche (Argentina), Festival de Colorado (EE UU), The Enghien International Musical Encounters (Bélgica), Verbier Festival (Suiza) y Festival Mozart (España) entre otros. Ganó los premios Fundación Antorchas, Fondo Nacional de las Artes y Primer Premio de Violín del Mozarteum de Santa Fe. Ha sido titular de las orquestas Sinfónica Nacional de Buenos Aires y Cámara Mayo (también solista), Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Galicia y Verbier Festival Chamber. Actualmente colabora con la Orquesta Nacional de España y la Orchestre de Chambre Pelléas.

Ángel Luis Quintana (Las Palmas de Gran Canaria) estudia con J. Medina, J. A. García y E. Correa. Es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Ha sido primer premio de distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, EE UU, etc. Forma parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela y recientemente del jurado internacional A. Janigro (Croacia). Toca un instrumento J. Guadagnini “Il Soldato”, cedido por la Fundación Columbus.

Javier Rovira (Almería) ha ofrecido conciertos en EE UU, Rusia, Australia, Japón, China, Corea, Ghana, Lituania, Croacia, Francia, Bélgica y España. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Moscú, Orquesta del Hermitage de San Petersburgo, Orquesta de Canberra, Orquesta Sinfónica de Granada y Orquesta Ciudad de Almería. Su formación comienza en Almería con R. Barco y J. Herreiros, continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano y más tarde en los Conservatorios Europeo de París y Real de Bruselas con N. Wright, E. Moguilevsky y O. Rouchkevitch. Obtiene premios nacionales de Juventudes Musicales y Nueva Acrópolis. Es profesor del Conservatorio “Federico Moreno Torroba” de Madrid y director del Festival Clásicos en el Parque.

17

[martes]

Jardín Botánico de Rodalquilar

CUARTETOS CON PIANO

Laura Salcedo (violín), Virginia González (viola),
Ángel Luis Quintana (violonchelo), Javier Rovira (piano)

C. PH. E. BACH

Cuarteto en La menor, Wq. 93

Andantino

Largo e sostenuto

Allegro assai

R. SCHUMANN

Cuarteto en Mi b Mayor, Op. 47

Sostenuto assai / Allegro ma non troppo

Scherzo

Andante cantabile

Finale: vivace

J. TURINA

Cuarteto en La menor

Lento-Andante mosso

Vivo

Andante-Allegretto-Allegro molto



Rocío Márquez (Huelva, 1985). Voz clara, de luz, plagada de matices. Clasicismo y vanguardia. Exquisita sensibilidad. Rocío es hoy una de las cantaoras con más proyección de su generación. Tras la publicación de *El Niño* (2014), se encuentra en una etapa de madurez creativa e interpretativa, reconocida dentro y fuera del flamenco. Como muestra, decir que en 2015 actuó en el Teatro Real y el Primavera Sound. En la actualidad prepara el que será su siguiente trabajo como solista, que se publicará en 2018. Su vinculación al cante tiene lugar desde su infancia en la Peña Flamenca de Huelva. Paralelamente, empieza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado elemental de piano. Ya en Sevilla pasa por la Fundación Cristina Heeren y se diploma en Magisterio Musical por la Universidad de Sevilla. En 2008 se hace con la Lámpara Minera. Tiene publicado además *Aquí y ahora* (DVD 2009) y *Claridad* (2012).

Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976). Hijo de padre sirio y madre palestina, está considerado hoy como uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del repertorio histórico. Fahmi Alqhai recorre habitualmente los escenarios más importantes del mundo como solista y como director de su grupo, Accademia del Piacere, con el que dirige innovadoras grabaciones (*Rediscovering Spain, Cantar de Amor...*) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas (Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por su cuarto CD, *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor Arcángel). El próximo mes de noviembre presentará su trabajo más personal como solista, *e Bach Album*, para el sello Glossa.

DIÁLOGOS DE NUEVOS Y VIEJOS SONES

Rocío Márquez (cante), Fahmi Alqhai (viola de gamba),
Agustín Diassera (persuasión), Rami Alqhai (viola de gamba)

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Fahmi Alqhai y Rocío Márquez, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes —siempre idéntica a sí misma— venida de esa misma Italia del Seicento; cantes de Alosno junto a cants dels ocells.

Mi son que trajo la mar

Cantes de ida y vuelta

Bambera de Santa Teresa***Nana***

Sobre *El cant dels ocells*

La mañana de San Juan

Cante de Alosno

Si dolce è'l tormento

Claudio Monteverdi

Canarios***Aires de peteneras******Seguiriya***

Ricardo Casas, nacido en Lindau (Alemania), es doctor en medicina, epidemiólogo y, a su vez, un apasionado pianista y compositor. Inició sus estudios de piano a los 11 años en Erlangen (Baviera) y los prosiguió en el Conservatorio de San Sebastián (Guipúzcoa). Desde los 20 años es autodidacta, aunque ha asistido a máster clases de piano con Jörg Demus y a cursos con el guitarrista flamenco Tomatito, entre otros. Desde su presentación en 2009 en Fuentealbilla (Albacete), acompaña películas de cine mudo en festivales de toda España con sus improvisaciones y temas propios. Cada actuación suena diferente. También traduce literatura infantil y juvenil del alemán al castellano. Actualmente vive en Valladolid.

22

[domingo]

Anfiteatro de Rodalquilar

CLÁSICOS DE CINE: *Siete ocasiones*

Ricardo Casas (piano)

Seven Chances, 1925

País: Estados Unidos

Dirección: Buster Keaton

Guion: Clyde Bruckman, Jean Havez y Joseph Mitchell

Fotografía: Elgin Lessley y Byron Houck (B&W)

Reparto: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes, Snitz Edwards, Frances Raymond, Erwin Connelly y Jules Cowles

Productora: Buster Keaton Productions / Metro-Goldwyn Pictures Corporation

SINOPSIS

El agente de bolsa Jimmy Shannon está cercano a la bancarrota cuando un abogado le presenta el testamento de su abuelo legándole 7 millones de dólares. Pero para poder heredar ese dinero, deberá casarse antes de las 7 de la tarde de su 27 cumpleaños... ¡Y eso es hoy!



Miguel Ángel Castro nace en Santa Cruz de Tenerife, donde comienza su formación con la profesora Emilia Tallo. Posteriormente se traslada a Madrid, donde estudia con los catedráticos Elena Orobio y Joaquín Soriano y finaliza el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde se traslada a Moscú, donde realiza el Doctorado en Interpretación Pianística en el Conservatorio Tchaikovsky con los pianistas Serguei Dorensky y Nikolai Lugansky. Laureado en concursos nacionales e internacionales, comienza su actividad concertística desde muy joven y a día de hoy ha actuado en las principales salas de España, destacando el Auditorio de Tenerife, Teatro Leal de La Laguna, Teatro Guimerá, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, entre muchas otras. También actúa como solista y en agrupaciones de música de cámara y orquestas en Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania y Rusia. Ha sido pianista de la Academia de Música Contemporánea del CDMC, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta “Opus 23”, Orquesta Juvenil Iberoamericana y actualmente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Samara (Rusia) en el Ciclo “Jóvenes Estrellas del Siglo XXI”. Actualmente reside en Madrid, donde compagina su actividad concertística con la docencia.

24
[martes]

Jardín Botánico de Rodalquilar

NOCHES RUSAS

Miguel Ángel Castro (piano)

P. TCHAIKOVSKY

Junio, de *Las estaciones*, Op. 37

Dumka, Op. 59 (escena rústica rusa)

S. PROKOFIEV

Seis piezas de Romeo y Julieta, Op. 75

Escena, La pequeña Julieta, Montescos y Capuletos, Padre Lorenzo, Mercutio, Romeo y Julieta antes de la separación.

S. RACHMANINOV

Sonata n.º 2 en Si bemol Mayor, Op. 36

Allegro agitato

Non allegro

Allegro molto



Cristina Mateo, clarinetista almeriense de 22 años de edad, ha sido ganadora de numerosos premios tanto nacionales como internacionales. Su último éxito fue en octubre del pasado año, al recibir el segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete “Jacques Lancelot”, en Francia. En años anteriores, Cristina también ha sido galardonada con el Gran Premio en “Pasadena Showcase House Instrumental Competition”, en Los Ángeles (EE UU); el segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete del “International Clarinet Association” en Madrid; y el primer premio en el concurso “Orquesta Nacional Americana”, en Colorado, (EE UU). Ha actuado de solista con orquestas como la Orquesta de la Ópera de Ruan (Francia), Orquesta Nacional Americana y Orquesta de Los Ángeles. Ha colaborado con la Boston Symphony Orchestra y ha tocado bajo la batuta de directores como Gustavo Dudamel, Plácido Domingo, Neville Marriner y Stéphane Devène. Acaba de obtener su título de Bachelor de música de la universidad The Colburn School donde estudia con el profesor Yehuda Gilad. Recientemente ha publicado su primer CD, *Clarinet Sonatas*, grabado en Los Ángeles (EE UU), donde reside actualmente.

Pablo Prieto nace en Almería. Inicia sus estudios musicales de la mano de Leopoldo Pérez Torrecillas en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad. En 2009 accede a los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, donde obtiene el Título Superior de Piano bajo la dirección de su maestro, Juan José Pérez Torrecillas. Ha obtenido el primer premio en el concurso de música de cámara que se celebra anualmente en dicho conservatorio y el primer premio en el I Certamen Provincial de Interpretación musical organizado por la Diputación de Granada. Ha asistido durante seis años a los Cursos Internacionales de Interpretación Musical “Eduardo del Pueyo”. Amplía su formación en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, realizando un máster en interpretación musical junto a Patrín García Barredo y Kennedy Moretti. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares.

Anfiteatro de Rodalquilar

JÓVENES TALENTOS

Cristina Mateo (clarinete), Pablo Prieto (piano)

G. VERDI (arreglo de D. Lorverglio)

Fantasia de La Traviata

J. BRAHMS

Sonata Op. 120 n.º2 en Mi bemol Mayor

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

R. SCHUMANN

Fantasiestücke, Op. 73

Tierno y con expresión

Vivo y ligero

Rápido y con fuego

F. POULENC

Sonata

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco



Lookingback es un proyecto que aporta la visión personal de Andreas Prittwitz sobre la música antigua (renacimiento y barroco) o romántica (F. Chopin) y el jazz, con la convivencia de instrumentos antiguos y elementos modernos como la improvisación o la utilización de los instrumentos de viento como el saxofón y el clarinete. Así se crea una textura completamente nueva y revolucionaria, una tensión no conocida en la música “seria” que surge gracias a la emoción y al riesgo que aporta la improvisación. Lookingback se ha representado con programas tanto puramente barrocos como con su fórmula “jazzística” en numerosos conciertos y festivales: Auditorio Nacional de Madrid (ciclo Fronteras 2013), Semana de Música Antigua de Gijón 2014, Quincena Musical San Sebastián, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jazz de Madrid 2012, Festival de Argelia, Los Jardines del Alcázar/Sevilla, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Úbeda, Festival de Música Antigua de Estella, Festival de Jazz de Monforte, Festival de Jazz de Pamplona, Café Central de Madrid, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Arriaga de Bilbao, Semana de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Monasterio de Valdediós de Villaviciosa, Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de Murcia, entre muchos otros. En televisión han estado en programas como El Club del Pizzicato (con Ara Malikian), El Conciertazo, Programa de Mano de TVE y Conciertos Únicos de Antena 3.

Reunión de poderosos talentos de nuestra música que suman sus sensibilidades poliédricas para inventar una suerte de nuevo género, la zambra barroca, que es un ejercicio emocional e intelectual como aquellas misas flamencas que nos regalaba el añorado Enrique Morente de tarde en tarde. Al cante maduro e inteligente de la malagueña Eva Durán se le suma la voz erudita del contratenor Jorge Enrique García, más ese colchón de cuerdas con todas las garantías que incorpora el guitarrista Mario Montoya, y todo con el aval del proyecto Lookingback del saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz, que acaba redondeando todo el peso de esta audaz aventura cultural.

Overture de Dido y Aeneas, de H. Purcell (1659-1695)

Tango, popular flamenco

Piu d'una tigre altero de Tamerlano, de G. F. Händel (1685-1759)

Sarabanda y Xácara, de G. Sanz (1640-1710)

Morning Hymn de Harmonia Sacra, de H. Purcell (1659-1695)

Soleá, popular flamenco

Sonata n.º1 Op. 12, La Folia, de A. Vivaldi (1678-1741)

Toná, popular flamenco

Lamento de Dido de Dido y Aeneas, de H. Purcell (1659-1695)

Minuetos I y II de la 1.ª suite para violoncello solo,
de J. S. Bach (1685-1750)

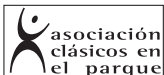
Zéfiro Torna, de C. Monteverdi (1567-1643)

Chaccona en sol, de F. Corbetta (1615-1681)

Fandango en re menor, del Padre A. Soler (1729-1783)



ORGANIZA Y PATROCINA



PATROCINA



COLABORA

