

VI Muestra del Audiovisual Andaluz en Almería

#yoveocineandaluz

LARGOMETRAJES

30 años de oscuridad, La Claqueta PC, SL
Almariya, Puerta del Levante, Segundoplano Producción Audiovisual
Alcalá Zamora. La tercera España, La Claqueta PC, SL
Obra 67, Different Entertainment, SL
El mapa de Carlos, Azhar Media
Grupo 7, La Zanfoña
Encontrados en NYC, Factoría Cinematográfica Tomares
A puerta fría, Maestranza Films, SL
La Mitad de Oscar, La Loma Blanca PC
Entre-Acto, ILD Flynn PC
Otra noche en la Tierra, Híbrida
El oasis del pastor, Mar Felices
Trazos del pasado, Filmoteca de Andalucía

CORTOMETRAJES

Podredumbres, Juan Carlos Guerra
Llama ya, Nana Films Entertainment
Casting, Nana Films Entertainment
Fuertes, Alberto Nash
La media vuelta, Ferdydurke Films, SL
Tras bambalinas, Lightwalker Films
El jinete austero, Albert Nash
La tristeza de Kevin Brownie, Different Entertainment, SL
El día que decidí matarme, Producciones Salvage's
Entrelazados, Cyclope Producciones
Postales desde la luna, Kiko Medina PC
Reunión, Cyclope Producciones
Agosto, Bea Hohenleiter
Enlatados, María López Soler
Hubo una sidrería, Onintza Etxebeste Liras

VIDEOARTE

Autorretrato, Paloma Lucía Recio Moríñigo
Correspondencias, Ignacio Sánchez Corbacho
De cara a la muerte, Anador Producciones



Martes 19:00 h. | Museo Arqueológico de Almería | Carretera de Ronda, 91
04005, Almería

Del 5 abril al 28 de junio de 2016

Entrada gratuita hasta completar aforo

Organizan:



#yoveocineandaluz

La oferta cultural en Andalucía integra en su calendario cada año las Muestras del Audiovisual Andaluz, un circuito de cine consolidado en las ocho provincias de nuestra Comunidad, que posibilita el acceso del público a la importante producción de la industria cinematográfica andaluza, un sector estratégico de nuestra economía que contribuye al avance tecnológico y a la creación de empleo.

Conscientes del importante papel que actualmente ejerce el audiovisual en la creación de nuevos públicos la Fundación Audiovisual de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Festival Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto” y ASFAAN programan durante el transcurso del año académico sesiones destinadas al público más joven y, por supuesto, al público en general, de largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y videoarte incluidos en los Catálogos de Obras Audiovisuales Andaluzas del Portal de Producción y Coproducción Audiovisual TIC de Andalucía -www.avandalus.org-.

Una oportunidad única para disfrutar de los muchos filmes creados y rodados en Andalucía por grandes profesionales, cuyas trayectorias ya brillan en la memoria del cine español por sus premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

La Muestra, por tanto, no es solo una propuesta de ocio, es un compromiso con la cultura e identidad andaluza. Una cita semanal con la que aprender a mirar, a mirarnos, para descubrir el placer de vernos reflejados en más de una historia.

Sesión 1

05/04/2016

30 años de oscuridad

La Claqueta PC, SL



Documental

Duración: 125 minutos

Sinopsis

Cuando la Guerra Civil española terminó, Manuel Cortés, ex-alcalde de Mijas (Málaga), se vio obligado a esconderse en un agujero tapado por un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús. Pero Manuel Cortés no podía imaginar que aquel escondite se iba a convertir en su cárcel durante 30 años. Esta es la historia de los llamados “topos”, que tuvieron que ocultarse para huir de la represión impuesta por los vencedores.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel H. Martín

Producción: La Claqueta PC

Guión: Jorge Laplace

Producción ejecutiva: Olmo Figueredo González-Quevedo

Música: Pablo Cervantes

Sonido: Fernando Pocostales, Juan Cantón

Documentación: Adrián Soria

Dirección de fotografía: Dani Mauri

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

2012 Nominada al Goya a Mejor Película Documental. 2010 Ayuda Producción de Documental ICAA. 2010 Docsinthessaloniki Pitching Forum. 2009 Docsbarcelona Pitching Forum. 2009 Ayuda a Producción. Junta de Andalucía.

Web www.30yearsofdarkness.com

Sesión 12

12/04/2016

Almariya, Puerta del Levante



Segundoplano Produccion Audiovisual

Documental

Duración: 30 minutos

Sinopsis

Aunque situadas en un rincón del sudeste peninsular, la ciudad de Almería, y antes que ella la de Pechina, y el territorio que dependía de ambas, experimentaron un gran desarrollo en la Edad Media. El crecimiento socioeconómico, urbano y cultural que tuvo esta región en la que la tierra y el mar se abrazan se debió a que en ella convergían las rutas marítimas y terrestres, de forma que se convirtió en uno de los centros comerciales más importantes no solo de la Península Ibérica sino también de todo el Mediterráneo. ¿De qué forma fue posible?, ¿cuáles fueron las bases en las que se cimentó?

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Aguirre Duport de Pontcharra

Producción: Segundoplano

Guión: Jorge Lirola Delgado

Producción ejecutiva: David Aguirre, Jorge Lirola

Música: Ángel Salazar

Documentación: Jorge Lirola

Dirección de fotografía: David Aguirre

Diseño: Marifé Montoya

Doblaje: Juan Carlos Ruiz, Juan José Ceba

Reparto: Infografía 3D: José Luis Contreras González

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Patrocinado por la Diputación Provincial de Almería a través de la convocatoria de ayuda a la producción audiovisual (CAPA 2013).

Sesión 2

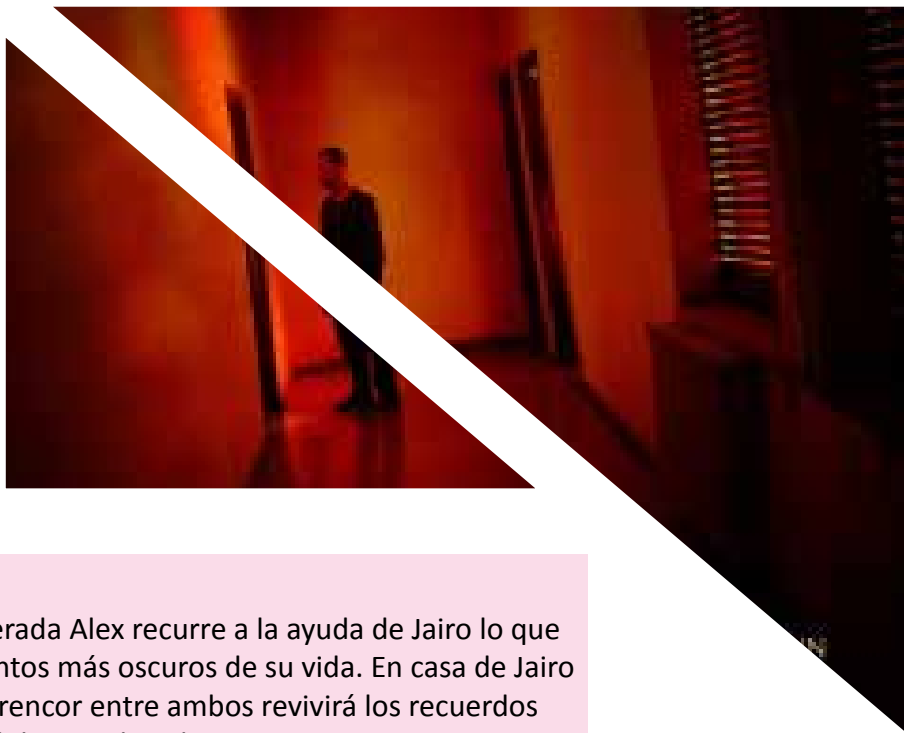
12/04/2016

Podredumbres

Juan Carlos Guerra

Cortometraje

Duración: 12 minutos



Sinopsis

En una noche de huida desesperada Alex recurre a la ayuda de Jairo lo que supone un regreso a los momentos más oscuros de su vida. En casa de Jairo que vive ahora junto a Linda el rencor entre ambos revivirá los recuerdos de un sórdido pasado y abrirá dolorosas heridas.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan Carlos Guerra

Producción: Juan Carlos Guerra

Guión: Juan Carlos Guerra

Producción ejecutiva: Eva Aguayo

Música: Maz Ianonne

Fotografía: Adrián A. Márquez

Sonido: Alberto G. Núñez

Reparto: Antonio Dechent, José Manuel Poga, Aïda Ballmann

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Selecciones: Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España), 3rd Delhi International Short Film Festival (India)

Web <http://podredumbres.com>

Sesión 2

12/04/2016

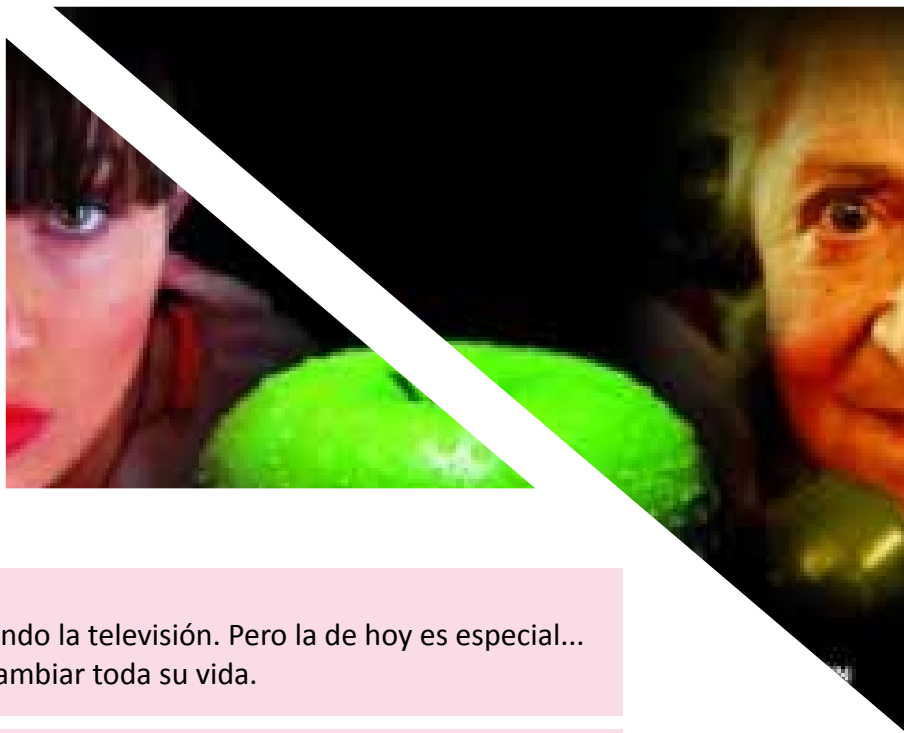
Llama ya

Nana Films

Entertainment

Cortometraje

Duración: 3,3 minutos



Sinopsis

Una noche más, María cena viendo la televisión. Pero la de hoy es especial... Un programa está a punto de cambiar toda su vida.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jorge Naranjo

Guión: Jorge Naranjo

Producción ejecutiva: Jorge Naranjo, Mario G. Deco

Música: David López de Castro

Fotografía: Alejandro Espadero

Sonido: Gabriel Hurtado, Jose Tomé

Reparto: Isabel Osca, Esther Rivas

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Notodofilmfestival. Premio a la Mejor Actriz: Isabel Osca. Nominación a Mejor Actriz: Esther Rivas
Nominación a Mejor Cortometraje, Premio especial del jurado y Premio del público. Seleccionado en otros festivales.

Web www.castinglapelicula.com

Sesión 2

12/04/2016

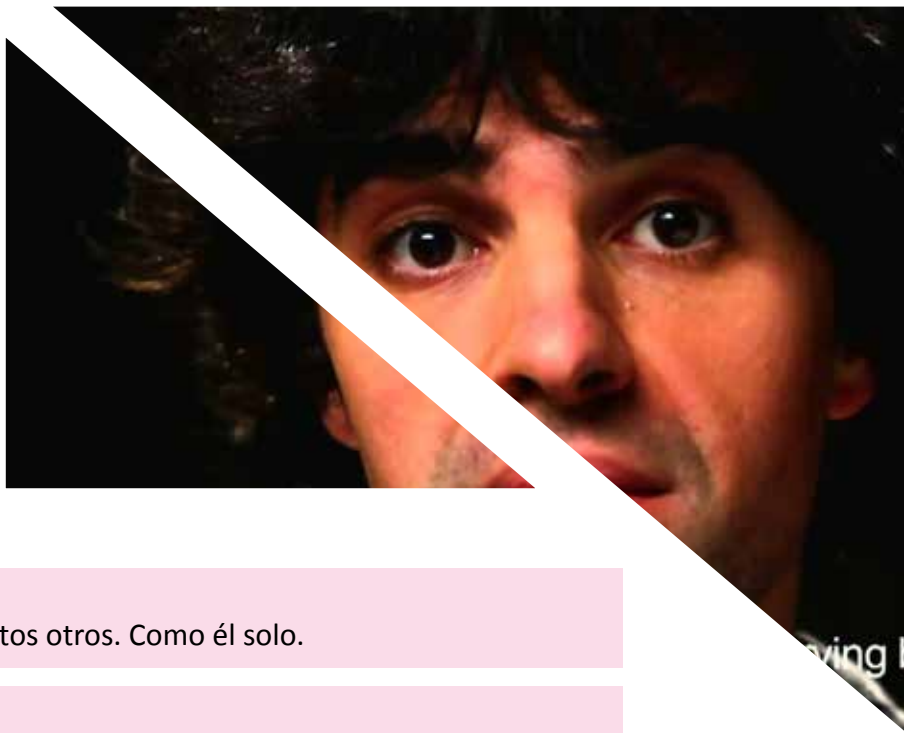
Casting

Nana Films

Entertainment

Cortometraje

Duración: 3,3 minutos



Sinopsis

Javier López es actor. Como tantos otros. Como él solo.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jorge Naranjo

Producción: Jorge Naranjo

Guión: Jorge Naranjo

Sonido: Níchel Arenas, Carlos Moreno

Dirección de fotografía: Alberto Morago

Diseño: Curro Velázquez-Gaztelu

Reparto: Javier López, Esther Rivas

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio Mejor Actor Festival 4 en Corto, Premio Mejor Cortometraje Festival Internacional de Cine de Puerto Rico, Premio Desencaja del Instituto Andaluz de la Juventud.

Web www.castinglapelicula.com

Sesión 2

12/04/2016

Fuertes

Albert Nash

Cortometraje

Duración: 15 minutos



Sinopsis

Una mujer que necesita ayuda... ayuda a otra mujer

Equipo técnico y artístico

Reparto: Rocío Peláez, María Alfonsa Rosso

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

-Proyecto Finalista I Convocatoria de Creadores Audiovisuales 2011 -Subvención de Diputación de Málaga y la Mesa de Cooperación Malagueña (MCM) -Muestra II Ciclo de Cine y Documental Social de Málaga, organizado por Prodiversa 2011 -Sección Oficial A lo Cortico 2011 -Sección Oficial Festival de Cortos Itinerante, 2020 European Art Tour -Sección Oficial IV Festival Nacional de Cortometrajes Posivideo 2012 -Sección Oficial II Certamen de Cortometrajes Angelika 2012 -Sección Oficial I Festival de Cortometrajes Isaac Albéniz de Málaga 2012 (Finalista Premio Instituto Andaluz de la Mujer)

Web www.nachoalbert.es

Sesión 3

19/04/2016

Alcalá Zamora. La tercera España

La Claqueta PC, SL



Documental

Duración: 55 minutos

Sinopsis

Entre los personajes destacados de la II República, pocos han sido menos respetados que el que fue su primer jefe de Gobierno y primer jefe de Estado. Oscurecido por quien le sucedió en ambos cargos, Manuel Azaña, combatido por quienes debieron haberle defendido, abandonado por quienes debieron haberle buscado, odiado por los dos bandos de la Guerra Civil, despreciado por los historiadores y olvidado por sus compatriotas, Niceto Alcalá Zamora, Don Niceto para los suyos, El Botas para sus enemigos, es hoy un ilustre desconocido.

Equipo técnico y artístico

Director/a: José Fco. Ortuño, Fátima de los Santos

Guión: Aleix Raya, Miguel A. Reina

Producción ejecutiva: Olmo Figueredo González-Quevedo

Dirección de fotografía: Jesús Perujo

Reparto: Manuel Pimentel, José Alcalá-Zamora, Pilar Alcalá-Zamora, Francisco Durán, Julio Gil Pecharromán, José Luis Casas-Sánchez, Francisco Adame, José María O'Kean

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

2009 Ayudas Desarrollo. Junta de Andalucía. 2010 Ayudas Producción Unidad Documental. Junta de Andalucía.

Web www.laclaqueta.com

Sesión 3

19/04/2016

La media vuelta

Ferdydurke Films

Cortometraje

Duración: 17 minutos



Sinopsis

Perdona... ¿me das un cigarrillo?

Equipo técnico y artístico

Director/a: Fernando Franco

Producción: Ferdydurke

Guión: Fernando Franco

Producción ejecutiva: Fernando Franco

Música: Javier Corcobado

Sonido: Nacho Arenas

Dirección de fotografía: Santiago Racaj

Reparto: Pedro Casablanc, Ana Labordeta, Charo López, Javier Corcobado

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Seminci, Abycine, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Alcine Alcalá de Henares

Web www.ferdydurke.net

Sesión 3

19/04/2016

Tras bambalinas

Lightwalker Films



Cortometraje

Duración: 10,4 minutos

Premio Asaenes del II Festival de Cortos y Salud Mental "Cine Mental". Mejor Corto Andaluz.

Accésit de divulgación de la Fundación AVA, que consiste en la promoción de la obra en el marco de las Muestras del Audiovisual Andaluz.

Sinopsis

Elena llega a casa tras un duro día de trabajo. Su madre, Pilar, se prepara frente a su tocador para la próxima función, pero lo que no sabe es que su última función no será en un teatro.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Rafa García

Producción: Gema Sánchez, Julia Cámara Calvo

Guión: Rafa García

Producción ejecutiva: Beatriz Gutiérrez

Música: Pablo Cervantes

Fotografía: Jon Aguirresarobe

Sonido: Nicolás Osorio

Dirección de fotografía: Jon Aguirresarobe

Diseño: Sandra Victori

Reparto: Susi Sánchez, Beatriz Gutiérrez

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premiere en Cannes Short Film Corner, Ganador del Northern Virginia Films Festival, ganador del Festival de Cine y Salud Mental de Sevilla, Selecciones oficiales: Queens World Film Festival, Short Cut Cine Barcelona, Nova Film Festival, Uttarakhand short Film Festival in India, II Festival de en corto, Festival Internacional de Cine de Consuegra, Certamen Nacional de Cortos de Orcasitas, Ahmednagar International Short Film Festival, Festival Cortos Rodinia en Castilla León, Kastav Film Festival.

Web www.trasbambalinas.es

Sesión 4

26/04/2016

Obra 67

Different
Entertainment SL

Largometraje

Duración: 108 minutos



Sinopsis

Juan el Candela, un mítico ladrón de los noventa sale de la cárcel encontrándose un país totalmente distinto al que recordaba y a un hijo que, junto con un amigo, quiere seguir los pasos de su desafortunado padre. Sin embargo, eligen a la víctima equivocada.

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Sainz

Producción: Teresa Segura

Música: Legalize Sound, Jesús Calderón

Dirección de fotografía: Tomás Moreno

Reparto: Antonio Dechent, Alvaro Pérez, Jacinto Bobo, Ricardo Mena, Daniel Mantero y Ken Appledorn

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Ha sido estrenado en el Festival Europeo de Cine de Sevilla el 15 de Noviembre de 2013 en el Teatro Alameda llenando el aforo completo y colgando el cartel de "entradas agotadas". El 12 de Diciembre se estrenará en Cineteca Madrid, el 17 Diciembre en el canal Calle 13 y posteriormente en el Canal + y la web.

Web www.different.es

Sesión 5

03/05/2016

El mapa de Carlos Azhar Media

Documental

Duración: 60 minutos



Sinopsis

El Mapa de Carlos es un viaje emocional por las ciudades más especiales para el cantautor granadino Carlos Cano: Granada, La Habana, Sevilla, Cádiz y Nueva York. Lugares que él amó y quedaron vacíos tras su muerte. Un recorrido por los sentimientos de Carlos Cano de la mano de quienes siempre estuvieron cerca de él: su familia y sus amigos.

10 años después de su muerte, quienes más lo quisieron le rinden un homenaje sincero para descubrir todo lo que se escondía detrás de uno de los cantantes de coplas más querido de todos los tiempos.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Pablo Coca

Producción: Azhar Media

Guión: José M. Rodríguez, Javier Márquez, Pablo Coca

Producción ejecutiva: Sara Sánchez, José M. Rodríguez, Agus Jiménez

Música: Carlos Cano, Juan Cantón

Fotografía: Fran Fernández

Sonido: José Toméz, Juan Cantón

Documentación: Javier Márquez

Dirección de fotografía: Fran Fernández

Reparto: Martirio, Raúl Alcover, Antonio Martín, Julio Pardo, Clara Montes, Enrique Morente, Juan José Téllez, Diego de los Santos, Diego Cañamero, Mai, Isidoro Moreno, Carlos Maestro, Antonio Peña, Valentín Fuster, Juan de Loxa, Alicia Sánchez, Antonio Gala, Mamen López, Francisco Viguera, Andrés Sopeña, Amaranta Cano y Paloma Cano.

Sesión 5

03/05/2016

El jinete austero

Albert Nash

Cortometraje

Duración: 20 minutos



Sinopsis

Abelardo es un cazador experimentado y Carlitos es su ingenuo aprendiz. ¿Podría cualquier contingencia truncar la aparente normalidad de un día de caza?

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio del Jurado Mejor Cortometraje de Humor IX Certamen de Cortometrajes "El Pecado" 2010- Premio Unicaja Mejor Producción de Ficción XIV Festival de Cine Español de Málaga (Videocreación) 2011- Premio RTVA IX Festival de Cortometrajes de Comedia Thanatos Écija 2011-2º Premio XI Concurso de Cortometrajes para Jóvenes Realizadores Ciudad de Castellón 2010-Mejor Actor Juanma Lara VIII Premio Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna 2010-Mejor Actor Ex Aequo Juanma Lara y Salva Reina XIV Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB) 2011-Mención Especial del Jurado XII Festival Fantofreak 2011-Finalista III Festival de Cortometrajes Villamayor de Cine 2010 - Juanma Lara nominado a Mejor Actor-Finalista II Festival 2011-Guión Finalista II Concurso de Guiones para Cortometrajes Torre Castilnovo 2008-Guión Finalista II Festival Internacional de Cortometrajes y Guiones de Calasparra 2008-Semifinalista III Certamen de Cortometrajes Comarca de la Axarquía 2010

Web www.nachoalbert.es

Sesión 6

10/05/2016

Grupo 7

La Zanfoña

Largometraje

Duración: 95 minutos



Sinopsis

Para el Grupo 7 no existe la delgada línea que separa los recursos poco éticos de los abiertamente ilegales. Su modus operandi: violencia, coacciones, mentiras, y medias verdades... todo vale. Grupo 7 lo componen: Ángel (Mario Casas), un joven aspirante a inspector, inteligente y compasivo, Rafael (Antonio de la Torre) un policía expeditivo, contundente y arrogante, Miguel (José Manuel Poga) y Mateo (Joaquín Núñez) que son los socarrones del Grupo y capaces de las mayores brutalidades, pero también de inesperadas muestras de ternura.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Alberto Rodríguez

Producción: Atíptico Films, La Zanfoña Producciones

Guión: Alberto Rodríguez, Rafael Cobos

Producción ejecutiva: José Antonio Félez

Música: Julio de la Rossa

Fotografía: Alex Catalán

Sonido: Daniel de Zayas

Dirección de fotografía: Alex Catalán

Reparto: Antonio de la Torre, Mario Casas, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Julián Villagrán, Inma Cuesta, Lucía Guerrero, Estefanía de los Santos, Pedro Cervantes

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premiada con el Goya al mejor actor de reparto a Julián Villagrán y mejor actor revelación Joaquín Núñez en la XXVII edición de los Premios Goya. Premios al guión (Alberto Rodríguez y Rafael Cobos), a la interpretación masculina (ex aequo para Joaquín Núñez y Julián Villagrán), al montaje (José Manuel García Moyano) y al sonido (Daniel de Zayas), en los Premios del Cine Andaluz 2013 que otorga la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN).

Mención especial del Jurado a la fotografía en el Festival de Cine de Tribeca

Web <http://www.lzproducciones.com>

Sesión 7

17/05/2016

Encontrados en NYC

Factoría
Cinematográfica
Tomares



Largometraje

Duración: 100 minutos

Sinopsis

Rai, Milio y Selu son tres amigos estancados en una vida sin futuro hasta que un día surge la oportunidad de vivir una fugaz aventura en Nueva York, una ciudad que les pondrá a prueba, les ayudará a perderse y encontrarse... una ciudad que les cambiará la vida.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Dani Zarandieta

Producción: Carmen Simón Rubio

Guión: Dani Zarandieta

Producción ejecutiva: M^a Alegría Hernández, Luis A. Zarandieta, Carmen Simón Rubio, Dani Zarandieta, Tappy Música: Sergio Pena

Fotografía:

Sonido: Fernando J. Monge y Pablo Díez Casajuana

Dirección de fotografía: Antonio Villar, Douglas Lennox, Jaime Puerta

Reparto: Héctor González (Rai), Tappy (Milio), Óscar Ibáñez (Selu), Sally Greenland (Zoe), Andrea Dueso (Andy), Pep Muñoz (Pep).

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Estreno y selección en X Festival de Cine Europeo de Sevilla 2013

Sesión 8

24/05/2016

A puerta fría Maestranza Films

Largometraje

Duración: 80 minutos



Sinopsis

“¿Cuándo empezó a joderse todo?”, se pregunta Salva en la barra del bar del hotel dónde se celebra la Feria más importante del sector. De vendedor estrella a un paso del despido si en dos días no cierra al menos doscientas unidades. “¿Qué coño ha cambiao, Carmelo, que yo no me he enterao?” Sentado junto a él, Carmelo, su antiguo jefe. Ambos contemplan atónitos el relevo generacional y la deslealtad de un sector que se muestra indiferente con aquellos empleados que ayer eran imprescindibles.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Xavi Puebla

Producción: Maestranza Films

Guión: Jesús Vilda, Xavi Puebla

Producción ejecutiva: Antonio Pérez

Sonido: Jorge Marín

Dirección de fotografía: Mauro Hercé

Diseño: Laura Agustín

Reparto: Antonio Dechent, María Valverde, José Luis García-Pérez, Héctor Colomé, Nick Nolte

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Festival de Cine Español de Málaga 2012 (Premios oficiales: Biznaga de plata al mejor actor Antonio Dechent, Biznaga de plata premio de la crítica, FNAC). Festival des Films du Monde, Montreal 2012; Seminci Valladolid 2012; London Spanish Film Festival, 2012; Cinespaña, Festival du Films Espagnol de Toulouse (Premios oficiales: Mejor actor Antonio Dechent; Mejor Guión). La Mirada Films Festival, Australia, 2012; Sevilla Festival de Cine Europeo, 2012; Pinamar, Argentina; Recent cinema from Spain, Miami 2012

Web www.maestranzafilms.com

Sesión 9

31/05/2016

La Mitad de Oscar

La Loma
Blanca PC



Largometraje

Duración: 89 minutos

Sinopsis

Óscar y María son hermanos. Él vive en Almería y trabaja como vigilante de seguridad. Ella desapareció sin dejar rastro hace más de dos años. La enfermedad del abuelo, su único familiar después de la muerte de sus padres, hace que ella reaparezca sorpresivamente. La relación entre los dos hermanos está cargada de tensión y de un secreto inconfesable.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Manuel Martín Cuenca

Producción: Manuel Martín Cuenca, Camilo Vices, Joan Borrell

Guión: Alejandro Hernández y Manuel Martín Cuenca

Sonido: Eva Valiño

Dirección de fotografía: Rafael de la Huz

Reparto: Rodrigo Saenz de Heredia, Verónica Echegui, Denis Eyriey, Antonio de la Torre

Web: www.lalomablanca.com

Sesión 9

31/05/2016

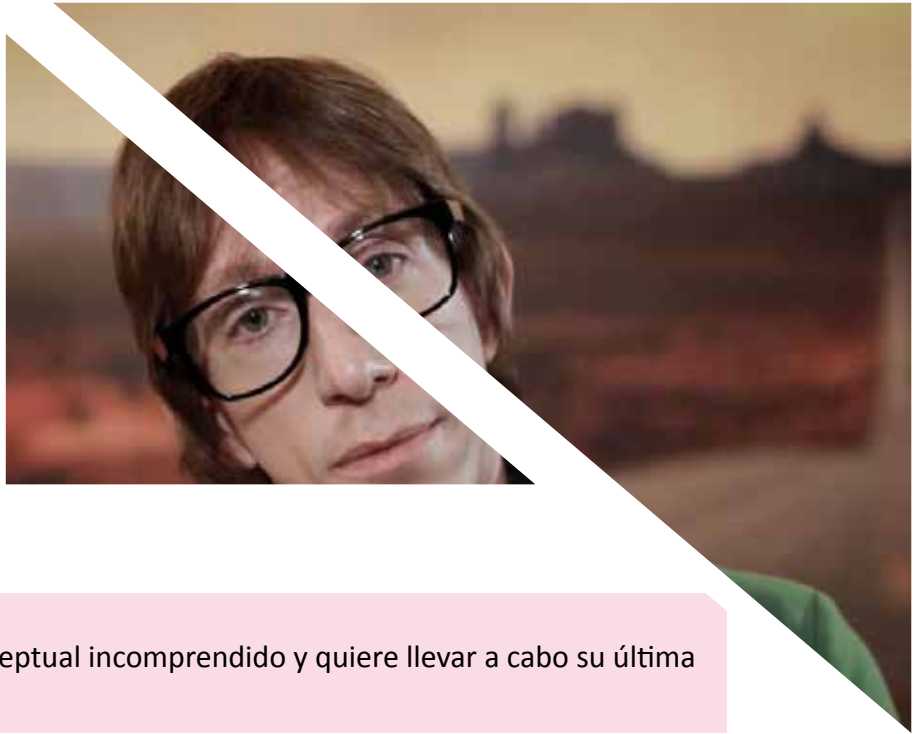
La tristeza de Kevin Brownie

Different

Entertainment, SL

Cortometraje

Duración: 3 minutos



Sinopsis

Kevin Brownie es un artista conceptual incomprendido y quiere llevar a cabo su última obra maestra

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Sainz

Producción: Teresa Segura

Guión: David Sainz

Producción ejecutiva: Different Entertainment

Sonido: Alonso Velasco

Dirección de fotografía: Tomás Moreno

Reparto: Ken Appledorn

Web www.different.es

Sesión 10

07/06/2016

Entre-Acto

ILD Flynn PC

Documental

Duración: 110 minutos



Sinopsis

En un mundo donde todo es fingido: todos quieren aparentar lo que no son, todos se engañan y nadie se conoce. Los integrantes del grupo de teatro “Estrellas en Silencio” se quitan la máscara para adentrarnos en un mundo desconocido y perturbador.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan J. Moreno

Producción: ILD Flynn

Guión: Juan J. Moreno

Producción ejecutiva: Manuel Huete

Música: Diego Gutiérrez-Castañeda

Fotografía: Anino

Sonido: Manuel Huete

Documentación: Manuel Huete, Juan J. Moreno

Dirección de fotografía: Juan J. Moreno

Diseño: Felipe Israel Vallejo Baert

Reparto: Francisco Bertolet Cortijo, Antonio Jiménez Algaba, David Lara

Vidales, Miguel Martiño Máximo, Agustín Monje Muñoz, Genaro Quintanilla

López, Miguel Rodríguez Montero, Andrés Villareal Benítez

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

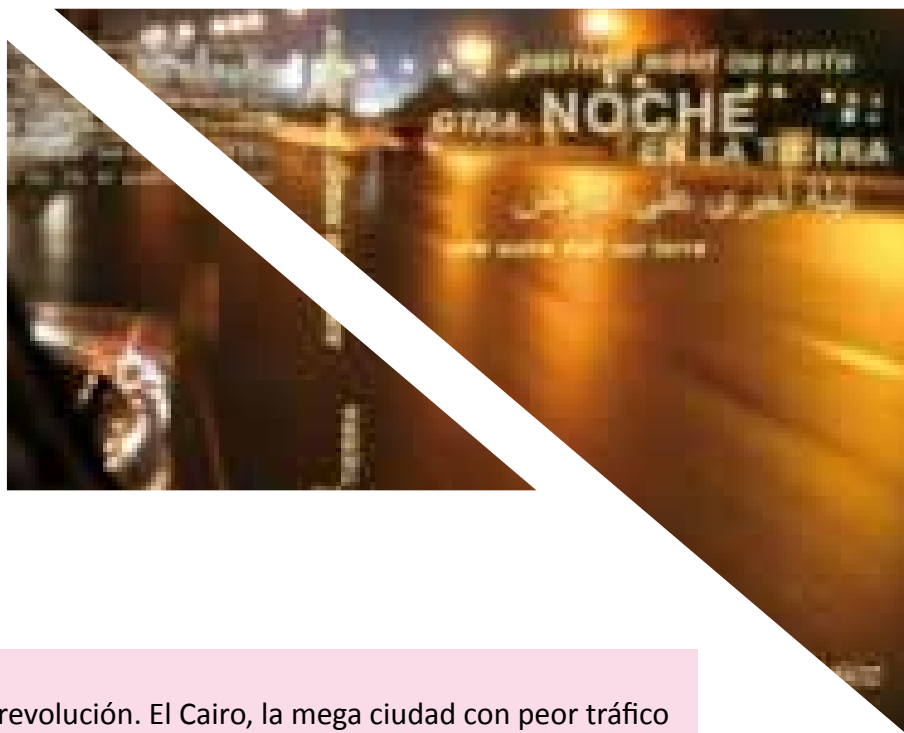
*8º Festival de Cine Inusual de Buenos Aires (Argentina) *Centro Penitenciario de Huelva dentro de las actividades del 38º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España) *9º Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata MARFICI 2013 (Argentina) *4ª Muestra Nacional de Cine Independiente “Otros Cines” 2013 San Nicolás de los Arroyos (Argentina)

Web www.entre-acto.wix.com

Sesión 11

14/06/2016

Otra noche en la Tierra Híbrida



Documental

Duración: 52 minutos

Sinopsis

Egipto, un país sacudido por la revolución. El Cairo, la mega ciudad con peor tráfico del mundo. En los taxis, pasajeros y taxistas conversan, discuten y polemizan sobre su presente y su futuro. Nosotros descubrimos los detalles que dibujan sus vidas.

Equipo técnico y artístico

Director/a: David Muñoz

Producción: Híbrida

Guión: David Muñoz

Producción ejecutiva: David Muñoz

Fotografía: David Muñoz

Sonido: David Muñoz

Dirección de fotografía: David Muñoz

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

15 Festival de Cine de Málaga (España), Biznaga de Plata, Premio al Mejor Documental, 15 International Film Festival of Guanajuato (México), Premio al Mejor Largometraje Documental, Alcances 44 Festival de Cine del Atlántico(España); Premio Caracola al Mejor Mediometraje Documental Urban TV Film Festival (España), Premio al Mejor Documental Festival de Cine de Astorga (España); Premio al Mejor Documental DIVA Festival de Cine de Valparaíso (Chile); Premio a la Mejor Película One Shot International Film Festival (Azerbaijan); Mención Especial del Jurado 25 Semana de Cine de Medina del Campo (España); Premio al Mejor Sonido Japan Priza NHK (Japón); Nominado a la Mejor Película Educativa 2012; DOK Leipzig (Alemania); Document 6 Human Rights Film Festival(Escocia); International Kurzfilmtage Winterthur (Suiza); East End Film Festival (Reino Unido); Escales Documentaries (Francia); 9 Documenta Madrid (Spain); Festival de Cine de Huesca (España); Message to Man Film Festival (Russia); American Docs (USA); Muestra de Cine y Antropología Audiovisual (Argentina); Tetouan International Film Festival (Morocco); Festival Internacional de Cine de Martil (Morocco); Ismailia Documentary & Short Film Festival (Egypt), DOCSDF (México); Fescigy Festival de Cine Solidario de Guadalajara (España), 7TH Lola Kenya Screen Film Festival (Kenia), Belo Horizonte Film Festival (Brasil), Festival de Cine Africano de Tarifa (España), Video NAPL (Argentina), Cineseptiembre (México), Dokubazaar (Ljubjana).

Web www.hibrida.es

Sesión 11

14/06/2016

El día que decidí matarme

Producciones
Salvage's



Cortometraje

Duración: 20 minutos

Sinopsis

Emilio está perdido en la vida. Siempre ha soñado con ser escritor, pero trabaja para una compañía de seguros. Con tal de conseguir su sueño, dará un giro drástico a su vida.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Salvador Guerra

Producción: Rosa Belén Castaño

Guión: Salvador Guerra

Producción ejecutiva: Salvador Guerra

Música: Aritz Villodas

Fotografía: Antonio Belón

Sonido: Matt Correa, Enrique Cantos

Dirección de fotografía: Antonio Belón

Diseño: Salvador Guerra

Reparto: Juan Díaz, María Alfonsa Rosso, Victoria Mora, Déborah Vukusic, Teresa Cortés, Manuel Bueno, Eduardo Duro, José Rodríguez.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

1er. Premio IX Concurso de Guiones Vértigo - Alcobendas (Madrid) ESPAÑA. 2º Premio III Festival Internacional de Guiones Luna de Ítaca Producciones - Calasparra (Murcia) ESPAÑA. 2º Premio Mejor Proyecto VIII Certamen de Cortometrajes Andaluces Diputación de Málaga, ESPAÑA. Mención Especial del Jurado 12º Festival Internacional de Cine de Martil, MARRUECOS. 2º Premio Certamen de Cortos Colectivo Croma – Málaga, ESPAÑA. Premio RTVA a la Mejor Creación Audiovisual Andaluza IV Festival Internacional de Cortometrajes Pilas en Corto - Pilas (Sevilla) ESPAÑA. Premio del Público Tu Talento Cine365 Film Antena 3 “El Sótano” - ESPAÑA. Mención 17º Festival Internacional Cinecortos - Mercedes (Buenos Aires) ARGENTINA.

Sesión 11

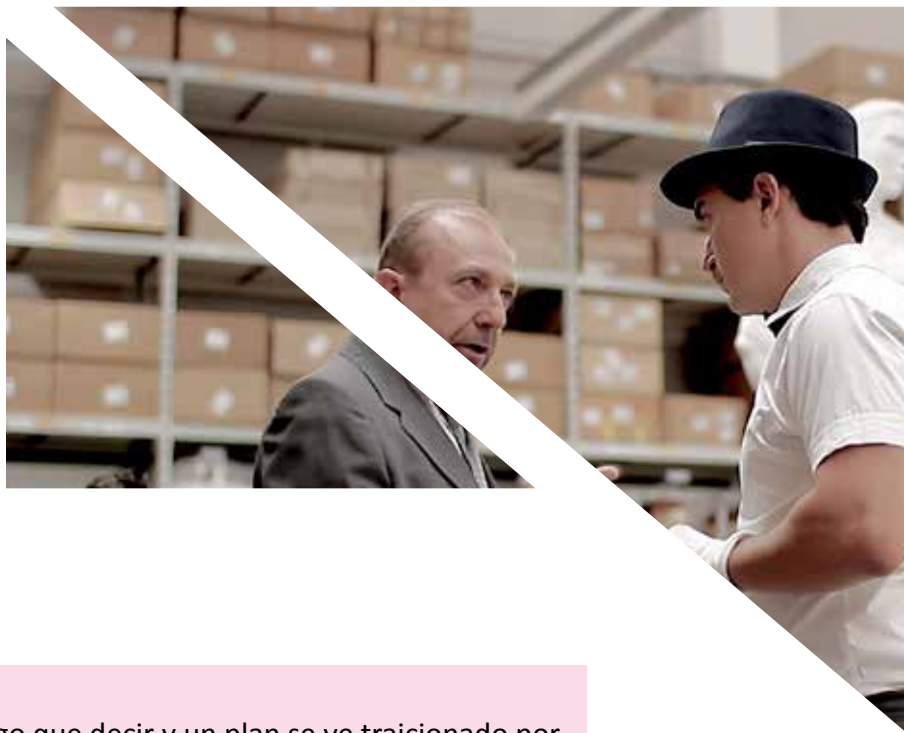
14/06/2016

Entrelazados

Cyclope
Producciones

Cortometraje

Duración: 16 minutos



Sinopsis

Cuando seis mafiosos tienen algo que decir y un plan se ve traicionado por una vendetta personal, puede pasar cualquier cosa. Celos, venganza y perros, el cóctel está servido.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Iván Boutazakht

Producción: Iván Boutazakht

Guión: Iván Boutazakht

Producción ejecutiva: Iván Boutazakht

Música: Deloop

Fotografía: Gonzalo Martínez

Sonido: Daniel Toro Moreno

Dirección de fotografía: Fer Fernández

Diseño: Iván Boutazakht

Desarrollador: Iván Boutazakht

Publicador: Iván Boutazakht

Reparto: Miguel Guardiola, Enrique Alcides, Jesús "Zhury" Ortiz, Iván Boutazakht, Frederic Guillaume, José Luis Lozano

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

XIV Edición del Festival de Cine Español de Málaga, 14 FICCAB, 9ª Edición del Certamen de Cortometrajes Cinemálaga, 2º Premio de la Muestra de Cortos de Fuengirola, etc.

Web <http://www.videoart.com>

Sesión 12

21/06/2016

El oasis del pastor

Mar Felices



Documental

Duración: 53 minutos

Sinopsis

Que la soledad es la eterna compañera de un pastor, es una verdad tan antigua como el milenario árbol bajo el que éste se sienta a ver las horas pasar junto a su rebaño. El estremecimiento de sus hojas puede presagiar un cambio en la vida de Antonio Rojas. La llegada de Karim, un marroquí que ha conseguido traspasar el mar hasta llegar a una tierra, aunque firme, desconocida, puede resultar desconcertante para ambos. En cambio, sólo en un lugar donde el tiempo se detiene, puede darse una relación tan especial como ésta, es el Oasis del pastor.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Mar Felices

Producción: Mar Felices

Guión: Mar Felices

Fotografía: María Egido

Dirección de fotografía: María Egido

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Estreno en televisión en el programa "El documental" del canal 33 de TV3 el 1 de junio de 2012. Seleccionado para participar en la Sección Oficial de la 44ª Muestra Cinematográfica del Atlántico - Alcances 2012.

Sesión 12

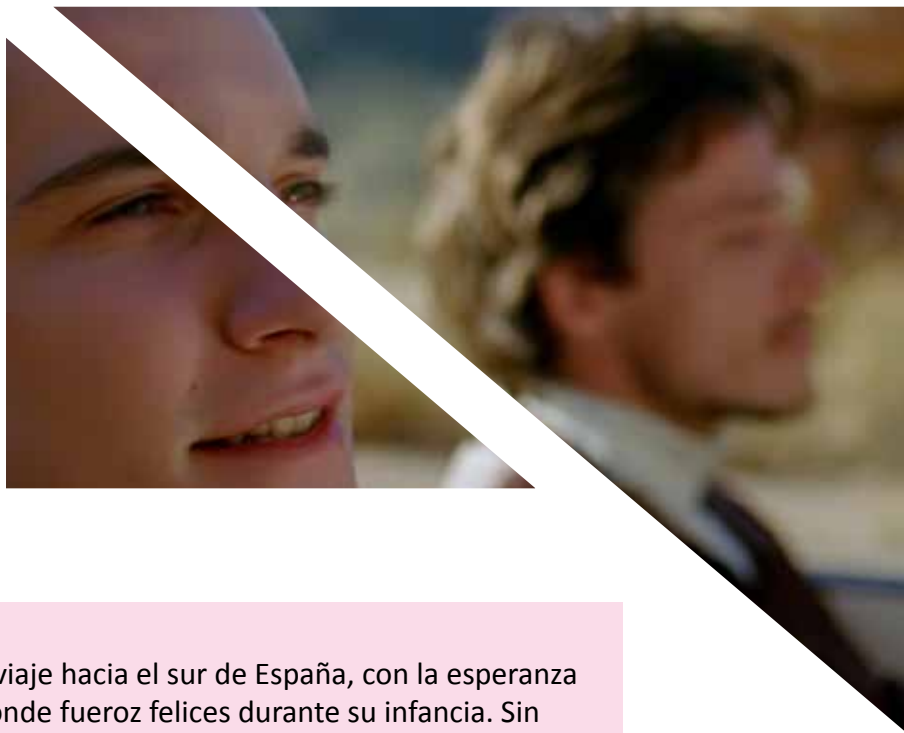
21/06/2016

Postales desde la luna

Kiko Medina, PC

Cortometraje

Duración: 18 minutos



Sinopsis

Julien y Louis inician juntos un viaje hacia el sur de España, con la esperanza de encontrar intacto el lugar donde fueroz felices durante su infancia. Sin embargo, el árido paisaje que recorren les devuelve a una realidad erosionada y repleta de fantasmas, lejos de las respuestas que buscan...

Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan Francisco Viruega

Producción: Kiko Medina PC, El Cabo Producciones, Mikel Iribarren PC

Guión: Juan Francisco Viruega

Producción ejecutiva: Kiko Medina

Música: Ángel Ramos

Sonido: Roberto HG

Dirección de fotografía: Álvaro Martín Blanco

Reparto: Xavier Lafitte, Héctor Tomás, Isabel Ampudia, Rebeca Sala, Mauricio Bautista , Enriqueta Carballera

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Proyecto rodado con la ayuda de la Comunidad de Madrid, convocatoria 2011. 01. Roel Mejor Fotografía en XX Certamen Nacional de Cortometrajes - XXV Semana del Cine de Medina del Campo (31/03/2012) 02. Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cortometrajes Isaac Albéniz de Málaga (25/05/2012) 03. Premio RTVA a la Creación Andaluza en el Festival de Cortometrajes Isaac Albéniz de Málaga (25/05/2012) 04. Mejor Actriz para Isabel Ampudia en el II International Summer Corto Cafè Festival Taranto, Italia (jul 2012) 05. Gran Premio del Jurado del XII Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant (21/07/2012) 06. Segundo Premio del Jurado del festival Cinemalecrín, I Festival Internacional de cortometrajes (27/07/2013) 07. Mejor Cortometraje en la sección Internacional en el XVIII CSFF en Australia (22/09/2013) 08. Mejor Forografía en la sección Internacional en el XVIII CSFF en Australia (22/09/2013) 09. Mejor Interpretación para Isabel Ampudia en la sección Internacional en el XVIII CSFF en Australia (22/09/2013) 10. Mención Especial en el festival Visioni Corte, Festival Internazionale del Cortometraggio di Minturno (12/10/2013) 11. Mejor Cortometraje en el XI Premio Internacional de Cortometrajes de la Universidad de Laguna (14/11/2013) 12. Cinematic Achievement Award en el VII TISFF, THESS International Short Film Festival 2013 (17/11/2013)

Web www.postalesdesdelaluna.com

Sesión 12

21/06/2016

Reunión

Cyclope

Producciones

Cortometraje

Duración: 7 minutos



Sinopsis

Sergio hace un breve viaje en su mente a través del tiempo, recordando a sus seres queridos. Estos aparecen a su lado a la vez que van sucediéndose los recuerdos. Una atmosfera inquietante y confusa rodea esta Reunión...

Equipo técnico y artístico

Director/a: Iván Boutazakht

Producción: Iván Boutazakht

Autor (videoJuegos y videoArte): Iván Boutazakht

Guión: Iván Boutazakht

Producción ejecutiva: Iván Boutazakht

Música: Patricia Cote

Fotografía: Gonzalo Martínez

Sonido: José Miguel Márquez

Dirección de fotografía: Alejandro Manzano

Diseño: Iván Boutazakht

Desarrollador: Iván Boutazakht

Publicador: Iván Boutazakht, Mailuki Films

Doblaje: Iván Boutazakht

Reparto: Iván Boutazakht, Adri López, Sergio Ocón, Itziar Luengo, Mariví Carrillo, Eduardo Dúro, Javi Gúiz, José Luiz Lozano.

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

FICCAB 2011, Festival de Cine Español de Málaga, II Annual Festival Internazionale de Cortometraggio Cerano Film (Italy), II Edición del Queens World Film Festival (New York, USA), 5 Acquadolci Independent Film Festival, X edición de Certamen Cinemalaga, Official Selection at the 5th Annual Columbia Gorge International Film Festival (Washougal, USA), Kastav Film Festival (Rijeka, Croatia) 2012, finalista en el II Certamen de Cortos Colectivo CROMA, selección oficial en el Festival de Cine Nacional Andoenedando (Murcia, España), Shortlatino – Mercado de cortometrajes de Europa y Latinoamérica. Retransmisión en Onada Azul Málaga.

Web <http://www.videoart.com>

Sesión 13

28/06/2016

Trazos del pasado

Filmoteca de Andalucía



Mediometraje

Duración: 60 minutos

“Sombras rescatadas”

Sinopsis

Desde 1990, año de su fundación y puesta en funcionamiento, la Filmoteca de Andalucía ha ido recuperando a lo largo de estos años, el material fílmico que ha ido apareciendo en distintos puntos de nuestra geografía y que forman parte ya del patrimonio histórico de la Comunidad. Con esta breve selección, que únicamente muestra fragmentos de algunos de los trabajos de recuperación realizados, pero que traza el mapa por las distintas provincias andaluzas, apelamos a la creación cinematográfica desde su valor patrimonial y documental en su representación del pasado más cercano. Si algo caracteriza a los soportes cinematográficos es su extrema fragilidad e inevitable proceso de degradación que puede llegar a hacerlos irrecuperables. Otra característica en este caso es la arbitrariedad de los lugares donde puede aparecer el material (particulares, instituciones, antiguas salas de exhibición, comercios, etc..) y su variable de conservación. De ahí la importancia del conocimiento entre la población de la Filmoteca de Andalucía como centro encargado de la recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico andaluz.

FRAGMENTOS

ALGECIRAS (ca. 1922)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Depósito particular (Isla Cristina).

Vistas panorámicas de la localidad y el puerto. Planos de fachada y recinto del Hotel María Cristina. Este material forma parte de las filmaciones tomadas en un viaje que recorre el norte de África y Europa emprendido a mediados de los años 20 del siglo XX por un particular de la localidad e Isla Cristina (Huelva). Aparte de su gran valor documental, se trata de un material excepcional filmado en rollos de corta duración en película de 35mm. (probablemente realizadas con la denominada BOL-Cinégraphe, patente suiza de 1924, creada por el diseñador ucraniano afincado en Ginebra, Yakob Bogopolsky, más conocido como Jacques Bolsey o Bolsky. Tras la aparición de la Cinégraphe Bol, un primer modelo de 1914, Bolsey patenta la Bol Cinégraphe, cámara filmadora en paso estándar de 35mm., que permitía la impresión tanto de imágenes fijas como en movimiento, ser usada tanto como tomavistas como proyector y disponía de manivela manual o motor opcional que podía ser regulado. Esta cámara, dirigida al consumidor amateur, tendría una breve implantación en el mercado, al verse poco después suplantada en 1928 por la cámara

Auto-Cine Bolex, que utilizaba película de 16mm., en plena expansión por aquella época.) Este material se conserva en soporte inflamable de nitrato, pendiente de restauración.

EXCURSIÓN ESCOLAR 1934 (ALGECIRAS / GIBRALTAR)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Producción: Archivo fotográfico de la Escuela de Veterinaria de Córdoba.

Lote de películas amateur de carácter científico divulgativo, producidas entre los años 1932 Y 1934.

Material restaurado y digitalizado a partir del soporte original de película de 16mm.

CÁDIZ

EI PUERTO DE SANTA MARÍA (ca.1929)

V.O. muda / ByN. Depósito: Ayto. de El Puerto Santa María.

Concejalía de Cultura y Patrimonio.

Original 35mm. restaurado y digitalizado por el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Producción documental de promoción cultural y turística que recoge los principales enclaves y monumentos de la localidad.

XEREZ DE LA FRONTERA. Revista Documental: España Histórica, Monumental, Artística e Industrial (1930-31)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN

Producción: Industria Cinematográfica Andaluza. Patrocinada por el Ateneo Jerezano. Dirección artística y redacción de títulos: D. Alfonso Patrón. Operador: F. Costa Salas.

Original 35mm. depositado por el Ayto. de Jerez de la Frontera y restaurado por la Filmoteca de Andalucía

Producción documental histórico artístico de la ciudad que incluye los principales monumentos y enclaves, además de un breve reportaje sobre la elaboración del vino y la cría caballar.

HUELVA

LA SIERRA DE ARACENA (1928)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Producción: DALP NAZARÍ PRODUCCIONES, 1928

Dirección: Carlos Nazarí. Adaptación literaria: Javier Sánchez-Dalp y Marañón. Operador: Tomás Duch.

Original 35 mm. película AGFA teñida en verde, naranja, sepia y amarillo; película FERRANIA teñida en verde.

Depósito particular.

Restaurado por la Filmoteca de Andalucía.

Producción documental realizada a partir de una iniciativa del Marqués de Aracena que sufragó los gastos para la realización de la misma. La película toma como base la romería de Nuestra Señora de los Angeles, celebrada en Septiembre en la Peña de Arias Montano que está ubicada en el corazón de la Sierra de Aracena y a la que acuden los habitantes de la comarca, junto a gran parte de la aristocracia sevillana.

MAR DE HUELVA (1948)

V.O. esp. / ByN. Producción: SINDICATO PROVINCIAL DE LA PESCA DE HUELVA

Director: J. López Clemente. Asesoría técnica: José Ruiz Mendel.

Fotografía: Miguel A. Basabe. Locutor: Valeriano Andrés. Montaje:

Carmen Lamuedra, Estudios y Laboratorios Ballesteros.

Original 35mm. pendiente de restauración

Documental centrado en la actividad de la pesca de almadraba en la costa de Huelva.

MÁLAGA

UN DÍA POR MÁLAGA (1914)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN .

Director: José Gaspar.

Producción: J. GASPAR Y COMPAÑIA.

Retrato urbano de la ciudad de Málaga protagonizado por los propios ciudadanos en distintos lugares destacados y situaciones cotidianas.

Original 35mm. restaurado y digitalizado por la Filmoteca de Andalucía.

FIESTA Y BECERRADA GOYESCA EN ANTEQUERA (1928)

V.O. muda con intertítulos en castellano/ ByN .

Director y operador: Luis Alonso.

Producción: MADRID FILM.

Director escénico: José García Berdoy.

Director artístico: Nicolás Alcalá.

Panorámica y vistas de la ciudad. Reportaje testimonial de la celebración de la fiesta y corrida goyesca con la participación de los ciudadanos en los distintos actos programados.

CRÓNICA. TORREMOLINOS INVIERNO (1976)

V.O. esp / Color.

Director: Antonio Giménez Rico, Gonzalo Pizarro, Mamerto López Tapia.

Producción: PETRUKA FILMS.

Fotografía: Manuel Rojas (a.t.c.).

Montaje: José Antonio Rojo.

Música: Carmelo A. Bernaola.

Crónica de la vida de un día cotidiano en la localidad de Torremolinos desde el amanecer hasta la noche, desde la tradición de los pescadores a la llegada del turismo y la animada vida nocturna.

GRANADA

ARCHIVOS HISPÁNICOS: GRANADA (ca.1929)

V. O. muda. ByN.

Original película 9,5 mm. Pathé Baby.

Pendiente de restauración.

Producción amateur con vistas panorámicas de la ciudad, la Alhambra y Sierra Nevada.

AGUAESPEJO GRANADINO (1953-55)

V.O. español / ByN con tintados

Director y productor : JOSÉ VAL DEL OMAR.

“Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: “Señor, dame oídos que entiendan a las aguas”. Y ahora soy yo quien os pido que me los prestéis para oírlas. porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y a veces oculto entre la yerba” VDO.

Producción artística experimental rodada en la Alhambra y los jardines de El Generalife.

Original 35mm. restaurado por la Filmoteca de Andalucía.

JAÉN

ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA EN ANDÚJAR (ca.1930)

V.O. muda / ByN

Producción amateur que recoge instantes y participantes de la romería. Depósito particular.

Reproducido por la Filmoteca de Andalucía.

OBRAS DEL PANTANO DE JÁNDULA (1928-1930)

V.O. muda con intertítulos en castellano. /

ByN

Producción: COMPAÑÍA DE CANALIZACIÓN Y FUERZAS DEL GUADALQUIVIR.

Depósito: Compañía Sevillana de Electricidad (ENDESA)

Producción centrada en las obras de ingeniería e infraestructura necesaria para la construcción del embalse y central eléctrica de Jándula, a treinta y cinco kilómetros de Andújar (Jaén). El documental detalla la maquinaria y desarrollo de la ingeniería civil, las etapas de construcción de la presa, así como los medios técnicos y humanos auxiliares, dependencias del poblado para el alojamiento del personal de obra, escenas de la vida del poblado. Incluye igualmente las ceremonias y celebraciones de inauguración con la visita del rey Alfonso XIII.

ALMERÍA

CAMPOS DE NÍJAR (1984)

V.O. español / Color

Dirección y Adaptación: Nonio Parejo.

Producción: DIPUTACION PROVINCIAL DE ALMERÍA.

Guión: Juan Goytisolo, José Guirao. Instituto de Estudios Almerienses.

Jefe de producción: Jesús Pozo.

Fotografía: Federico Ribes.

Subvencionada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Original 35mm. depositado en al Filmoteca de Andalucía.

ALMERIA VERANO 1971

V.O. muda sonorizada / Color.

Realización: Fernando López-Raya.

Producción amateur de un viaje familiar a Almería, Tabernas, Cabo de Gata y Níjar.

Original S-8 mm. Depósito particular.

Recuperado y telecinado por la Filmoteca de Andalucía.

CÓRDOBA

ARCHIVOS HISPÁNICOS: CÓRDOBA (ca.1929)

V. O. muda. ByN.

Original película 9,5 mm. Pathé Baby.

Pendiente de restauración.

Producción amateur con vistas panorámicas de la ciudad, Mezquita y ribera del Guadalquivir.

CARCELERAS (1922)

V.O. muda con intertítulos en castellano / ByN con tintados.

Director y guión: José Buchs.

Producción: ATLÁNTIDA FILMS.

Argumento: Ricardo Rodríguez Flores.

Fotografía: José María Maristany

Intérpretes: Elisa Ruiz Romero, José Romeu,

José Montenegro, Modesto Rivas, María Comendador, José Rogés, Manuel Aliacar,

Antonio Gil Varela 'Varillas', Aurora Ruiz Romero, Javier de Rivera.

Largometraje de ficción rodado en la ciudad de Córdoba y alrededores (Almodóvar del Río) y basado en la zarzuela homónima de Ricardo Rodríguez Flores y música de Vicente Díez Peydro. En un cortijo cordobés, Soledad despierta una pasión en dos hombres, lo que será motivo de desgracia para ambos cuando el novio de la protagonista en un ataque de celos mata al rival en su presencia.

Original copia 16mm. Filmoteca de Andalucía. Pendiente de restauración.

JULIO ROMERO DE TORRES (1940)

V.O. español / ByN con tintados

Director y producción: Julián Torremocha. LA PELICULA DOCUMENTAL ESPAÑOLA.

Guión: Mauricio Torres.

Productor: Alejandro Lorenzo, Santos B. Acevedo.

Fotografía: Alberto Arroyo.

Música: Maestro Braña

Poesía: José Ojeda.

Sonido: Antoni F. Rocés.

Locutor: González Marín.

Documental en homenaje al famoso artista cordobés con motivo de su fallecimiento.

SEVILLA

SEVILLA Y SUS BELLEZAS (1923)

V.O. muda con intertítulos en castellano. / ByN con tintados. Productora: PATHÉ (Barcelona).

Producción documental que recoge los principales monumentos, jardines y casas palaciegas de Sevilla.

SEMANA SANTA EN SEVILLA (1907)

V.O, muda / ByN. Producción: Francia.

PATHÉ FRÈRES (nº cat. 1759). Reproducción: Cinemateca Portuguesa

Documental de las principales procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Imágenes conservadas a partir de una copia en nitrato depositada por el Museu de Angrado Heroísmo entre los fondos de la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Adquisición: Filmoteca de Andalucía.

EL PATIO DE LOS NARANJOS (1926)

V.O. muda con intertítulos en castellano. / ByN con tintados.

Director y guión: GUILLERMO HERNÁNDEZ MIR.

Producción: Rodríguez Torres.

Fotografía: Agustín Macasoli.

Intérpretes: Manuel Argiles, Reglita Astolfi, Faustino Breña, Ángel de León, Clotilde Romero, Rafael Triana.

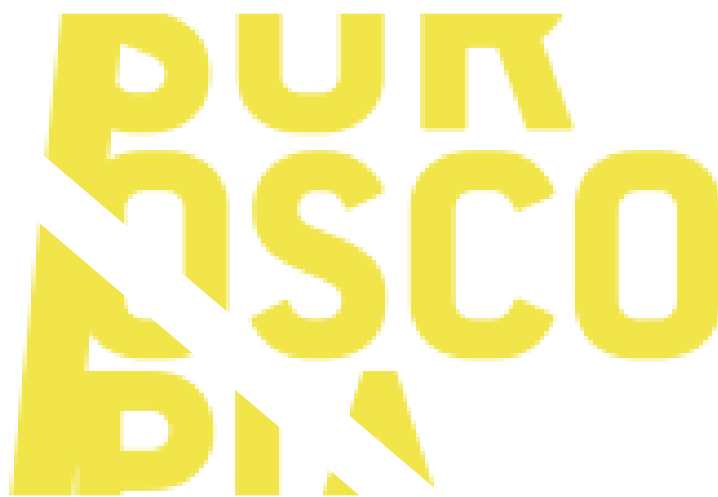
Película de ficción basada en la novela homónima de Hernández Mir y rodada en Sevilla (iglesia de San Lorenzo, patio del Seminario, barrio de Santa Cruz y patio de los Naranjos de la Catedral).

Restaurada y reconstruida por la Filmoteca de Andalucía.

Sesión 13

28/06/2016

Tres cortos premiados en Suroscopia 2015



SUROSCOPIA

5º CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

SUROSCOPIA es un certamen que promueve la creación audiovisual entre los miembros de la comunidad universitaria española.

El certamen se desarrolla entre los meses de junio y noviembre y propone un reto a los participantes: presentar cortos en las categorías de ficción, docuscopia y artescopia. Sus valores son la promoción de la creatividad y el lenguaje artístico contemporáneo entre la comunidad universitaria.

SUROSCOPIA nace en Andalucía, con sede en la Dirección General de Cultura de la Universidad de Córdoba, y promovido por el Proyecto Atalaya en el que participan los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las diez universidades públicas andaluzas y que está coordinado por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía.

La vinculación directa al ámbito universitario demuestra el compromiso del certamen por colaborar con el desarrollo de la trayectoria de los estudiantes universitarios, su principal destinatario. SUROSCOPIA cree en el potencial creativo de los jóvenes españoles, y tiene como objetivo sacar a relucir su valor, a través de su reconocimiento.

Suroscopia contempla la asistencia al seminario de formación donde asisten profesionales de renombre del sector audiovisual. Esto supone un valor diferenciador y una oportunidad clave para el desarrollo de la carrera profesional de los creadores, quienes además de vivir una experiencia formativa y vital, aumentan la visibilidad de sus obras y hacen crecer su red de contactos profesionales.

La Fundación Audiovisual de Andalucía como entidad colaboradora de Suroscopia proyectará en sus distintas muestras por las provincias andaluzas, las tres obras ganadoras de esta edición.

Toda la información relativa al certamen pueden consultarse en la web www.suroscopia.com
Más información: www.uco.es/cultura

Sesión 13

28/06/2016

Agosto

Universidad de
Sevilla



Premio mejor corto de videoarte y mejor corto andaluz Suroscopia 5
Duración: 6 minutos

Dirección: Bea Hohenleiter, Álvaro Millán, Adonis Macías.

Realización: Bea Hohenleiter, Álvaro Millán.

Fotografía: Bea Hohenleiter, Adonis Macías.

Montaje: Adonis Macías, Bea Hohenleiter.

Música: Quique Macías.

Intérpretes: Alicia Moruno, Samuel Galiardo.

Sinópsis:

Agosto está inspirado en las obras de Edward Hopper y pretende transmitir las ideas y sensaciones que encontramos en ellas.

Sesión 13

28/06/2016

Enlatados

Universidad de
Granada



Premio al mejor corto de ficción Suroscopia 5
Duración: 10 minutos

Dirección: María López Soler.

Realización: María López Soler.

Fotografía: Valeria Augello, Alberto Suárez y Juanjo Fera.

Montaje: Alberto Suárez, Daniel Bolívar y Alex Gervilla.

Música: Ana Rubio y Alex Gervilla.

Intérpretes: Fede Hernández, Fede Comín, Víctor Candela, Carlos Linares, Marta Martínez, Valeria Augello y Daniel Bolívar.

Sinopsis:

Falso documental que muestra el día a día de una escuela de risadores profesionales.

Sesión 13

28/06/2016

Sagardotegia Omen Zan (Hubo una sidrería)



Universidad del País Vasco

Premio mejor corto documental Suroscopia 5
Duración: 8 minutos

Dirección: Onintza Etxebeste Liras
Realización: Onintza Etxebeste Liras
Fotografía: Onintza Etxebeste Liras
Montaje: Onintza Etxebeste Liras
Música: Onintza Etxebeste Liras
Intérpretes: Bertsolaris: Jon Martin y Alaia Martin.

Sinópsis:

Este proyecto de intervención y documentación artística surge a raíz de una anécdota sobre dos bertsolaris (versolaris) que ocurrió en Mikelentxone (Oiartzun, Gipuzkoa). Esta historia cuenta que, en torno a 1869, Mikelentxone era una sidrería, y que ahí se juntaron los bertsolaris Ardotx y Larraburu. Por lo que cuenta, Ardotx quedó en segundo lugar echando bertsos, y decidió marcharse. Pero no se fue muy lejos, se escondió hasta que Larraburu decidió volver a casa, y lo golpeó con una piedra en la cabeza. Desde entonces, Larraburu no volvió a ser el mismo.

Esta historia, que se escribió por primera vez en 1993, se ha transmitido oralmente de generación en generación, gracias a los versos con los que Larraburu perdonó a Ardotx por aquél golpe. Este proyecto busca recuperar esa memoria, adaptándola en el contexto actual y creando un referente experiencia y su documentación, reflexionando así sobre la transmisión y la cultura colectiva que forma nuestra identidad cultural.

Sesión continua durante los días de proyección de la Muestra



Autorretrato

Paloma Lucía Recio Moríñigo

Videoarte

Duración: 1,19 minutos

Sinopsis

“No somos lo que decimos ser, creamos una belleza extraña de la que podemos elegir varios caminos, señalando la ambigüedad como la infinita lectura...”.

Web <https://vimeo.com/76125604>

Sesión continua durante los días de proyección de la Muestra

Correspondencias

Ignacio Sánchez

Corbacho

Videoarte

Duración: 16 minutos



Sinopsis

Pieza de videocreación dirigida por Jorge Peña y Nacho Sánchez para la exposición 'La vida: el momento es ahora y será después' realizada en verano de 2013 en el Centro Unicaja de Cultura de Antequera.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Nacho Sánchez, Jorge Peña

Autor (videoJuegos y videoArte): Nacho Sánchez, Jorge Peña

Sesión continua durante los días de proyección de la Muestra



De cara a la muerte

Anandor Producciones

Videoarte

Duración: 3,5 minutos

Sinopsis

Videopoema sobre un texto de Ángel Guinda

Equipo técnico y artístico

Director/a: Sándor M. Salas

Producción: Ana Cinta Alonso

Autor (videoJuegos y videoArte): Sándor M. Salas

Guión: Sándor M. Salas

Producción ejecutiva: Ana Cinta Alonso

Música: Ana Cinta Alonso

Fotografía: Ana Cinta Alonso y Sándor M. Salas

Sonido: Ana Cinta Alonso

Dirección de fotografía: Sándor M. Salas

Reparto: Ángel Guinda - Ángel Guinda, Sándor M. Salas - hombre de fuego

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Sección Oficial en Videoakt International Videoart Biennial 2013

<http://www.videoaktbiennial.com/competencia.html>

Proyectado en la XII Edición del Festival Internacional de Poesía Moncayo

<http://www.olifante-catalogo.com/>

Web www.anandorproducciones.com



fundacionava.org
avandalus.org
audiovisualtic.org
 ocupatic.fundacionava.org



Av. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur - Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla - España
T. +34 954 467 310
F. +34 954 461 516
funda@fundacionava.org

